



العدد ١٨٨ - الثلاثاء ١٢٥٠ هـ - ١٢٧١
The American University in Cairo



مع هذا العدد
لونية
صورة بالألوان للتقديم
عبد الوهاب



درية احمد

ملها



١ - حياة مؤلمة، ومصر محزنة ... فهل هناك مسرورين ؟ أم يرى
يظنهما الزوج الفيور دجانتين ... لقد استسلمتا للشجون ،
والاحزان ... واستبد بهما الحسب الشديد ... فما الممثل ؟

جوز الاثنين

جيلتان ، رشيقتان ، أنيقتان لكن القدر الساحر
الذي يهما بين يدي رجل مزواج ، غيور ، غريب
الاطوار ، أعد لهما من البيت سجنًا موحشًا ...

(كتيل أمينة البارودي ، وعائدة عثمان)

٢ - لارت أمينة ،
واخلت لتستر سرها ،
فكالت لها : « كيف تمر
على هذا الدل ، وهذا
الهوان ؟ ... كيف تنقذ
حياتك لي سجن ... »

٢ - فاجبتها عائدة ،
عزتها الصميلة ،
المستسلمة : « لو جيلتنا
يا أمينة ... فسمنا
كده ... حد له حيلة
لي فسمته ونصيه »



٥ - وانفقت السران
على خطة يخضمان بها
هذا الزوج الفيور ،
السيد ... فعقدنا
مخالفة ضيقة ، وفرتنا
مقاطعة الزوج ...

٤ - فازدادت أمينة
حنقا ، وغبطا ، وقالت :
« لا يمكن ! لازم ناديه
... لازم نربيه ...
المراة تد الرجل ...
لا استماد بعد اليوم ! »



٧ - ولم يطل انتظارهما ،
فقد بيل الزوج بمدليل ،
وه الماذون ، ليمقد
له على مرة حسناء
ثة ... فاستسلمتا
للكاه ، والتنهدات ...

٦ - لكنهما فوجئتا
بمحسنيين يحملون الى
البيت أنانا جديدا ،
ويربونه بداخله ...
فاستولتا عليهما المهنة
والهيرة الشديدة



كلمة السيد بيومي

الفن في خدمة المجتمع

بالوزارة لم يتبين المقصود بهذا الاقتراح عندما اقترن عليه . نحن نعلم أن الفن لا ينهض بمجلس أو لجنة ، بل ولا ينهض بقانون أو أمر عسكري . ولكن المطلوب من المجلس المقترح أن يدرس أسباب تأخر الفنون المختلفة عندنا ، ويقرر الوسائل التي تساعد على النهوض ، كالنشاء المساعد الفنية المحترمة، وإرسال البعثات إلى الخارج، واستقدام الخبراء ، ولتقرير الإعانات ، ثم تنسيق الجهود التي تبذل في ميادين الفن المختلفة ، وتوجيهها نحو هدف واحد . هذه هي رسالة المجلس المقترح ، وهي رسالة تقوم بها في بعض الدول وزارة خاصة للفنون

الجمهور . وقد ارتفع في الندوة صوت يردد الاقتراح الذي نشرته «الكواكب» في العدد الماضي ، ويطالب بإنشاء مجلس أعلى للفنون على غرار مجلس الإنتاج والخدمات . وقد علق الأستاذ سميد قنديل على هذا الاقتراح قائلاً أنه يخشى ألا يكون له أثر عملي ، لأن الفنون لا ينهض بإنشاء مجلس أو لجنة . ويظهر أن مدير الشؤون العامة

المست ووزارة الشؤون الاجتماعية ندوة عامة في الأسبوع الماضي لتناقشة موضوع « الفن في خدمة المجتمع » ، تحدث فيها بعض أهل الفن والفكر ، ورأى فيها السيد وزير الشؤون الاجتماعية الذي أنقى كلمة قيمة من الفن ، وأثره في توجيه المجتمع ، ورغبة حكومة النجدة في النهوض به ، وتطويره لخدمة المجتمع والنمب

وقد تحدث مدير الشؤون العامة بالوزارة عن استخدام الفن كوسيلة للتدعيم والإرشاد، فقال أن ذلك يجب أن يكون بأسلوب غير مباشر ، لأن الفيلم السينمائي الذي يقوم مثلاً على الدعاية الصريحة المباشرة ، لا يكون له أثر كبير في النفوس . والواقع أن النفس تنفر من الإرشاد المباشر الصريح ، فتتل هذه الأفلام وغيرها من الآثار الفنية التي ترواحه الجمهور بنوع من الومظ الصريح ، تجد عند الناس نوعاً من الحصانة تجعلهم يتشككون في صحة ما يلقى إليهم . أنها مسألة نفسية يفكرها المشتغلون بالموضوعات الاجتماعية . ولهذا فإن أي دعاية من هذا النوع يجب أن تبني على أسس نفسية سليمة ، كي يكون لها أثر عند الجماعات وكان أهم ما أثير في الندوة هذا السؤال : هل يؤدي الفن عندنا دوره الصحيح في خدمة المجتمع ؟ وكان المتحدث باسم وزارة الشؤون الاجتماعية صريحاً وصادقاً عندما قال أن الفن عندنا لا يقوم مع الأسف بدوره كاملاً في هذا المجال ، ذلك أن أكثر الفنون اتصالاً بالجمهور تنجبه نحو السطحية ، ولم تنهض نمضة ثلاثم وثية مصر الحديثة في عهدها الجديد . وقال أن الفن الصحيح عندما يوجد فإنه يؤدي بطبيعته دوراً هاماً في خدمة المجتمع ، لأنه يهذب النفس ، ويرتفع بالذوق ، ويدعو إلى الحق والخير والجمال . فمتى وجد الفن الجدير بهذا الاسم ، فإنه يقدم المجتمع بغير حاجة إلى أي طريقة بصفة خاصة نحو هذا الهدف . ولهذا فإن الخطوة الأولى من العمل على إيجاد الفن الصحيح الرقيق . وعلى هذا الفن بعد ذلك أن يستوحى مشكلات المجتمع، ليعالجها بأسلوب فني صحيح

ولعل أصدق ما قيل في الندوة هو التحذير من دموع خبيثة ، هو القول بأننا نخدم النمب ونسبح له الاستمتاع بالفن ، عندما نهبط باتناجنا الفني إلى درك الابتدال حتى يفهمه الجمهور ويستطيع فهمه وفدونه . أن هذه حجة الماجزين ، يدافعون بها عن مجزهم ، ويدعون بها ولجنتهم في الاستغلال

ميلي فيتالي
بارامونت



النجوم ينفلبون أطفالاً في السهرة الأسيوية



أصر أنور وجدي على أن يلتقط له صورة تذكارية مع مريم فخر الدين ومحمود ذوالفقار وقد أسرع محمود بغطى وجهه وراء هذا القناع فلألا: «الأسلي مكشوف من الصورة»

البناتي محمد توفيق وولده ، والمنهج السيماني فمى داود ويحيى طاطوس ولهم

خطبة نابلسية

وبدأت الحفلة بكلمة من بيد السلام النابلسي، قال فيها موجها حديثه الى صباح وأنور حمس: - انى بالاسالة عن نفسى ، وبالنيابة عن اخواني الفنانين ، أقدم اليكما بالتهنئة القلبية بمناسبة الاحتفال بالعام الثالث لزواجكما ، وان السعادة التى نطمح اليها الآن لتفريتي على التفكير فى الانحرار - بلردون - أفعد الزواج !

ولقد توبلت هذه الكلمة القيمة بالتصديق العاد .. ورفع النابلسي يده بالتهنئة ، وكان يوسف وهبى داخل فى تلك اللحظة ، فاتفح أن الحاشرين كانوا يصطفون ليوسف !

ما يتعرش فيه

وعندما حضر أنور وجدي ، كان يجير معه محمد سلمان ، الذى كان على خصام مع صباح وأنور حمس ، واستطاع أن يقوم بدور حماسة السلام بينهم .. لتصالح الجميع ..

وبدا سلمان يحتفل بهذا الصلح بالفتاء .. وهناك صاح فيه أنور وجدي :

- انت حاسكت والا احاسكت انا !!
وانتقل المدحون الى بوفيه زاهر باطياب الطعام ، ولاحظت صباح أن سعيد أبو بكر لم يهجم عليه كعادته ، فقالت له :

التفت مشرات الاسماء الامة فى الوسط الفنى لى مساء الثلاثاء الماضى ببيت الكويل الفنى صباح وأنور منسى

ومع أن المناسبة التى اجتمع من اجلها ذلك العدد الكبير من النجوم ، هى الاحتفال بالعيد الثالث لزواج صباح وأنور ، فان الحفلة كانت تغطى وراءها سببا آخر

ذلك أن بعض صحف الافطار الشقيقة كانت قد اشاعت أن الخلاف قد وقع بين الزوجين ، وأن العلاقات بينهما قد أصبحت كغلافة روسيا بامريكا ، وأن الطلاق - لاسمح الله - بدأ يطل عليهما من نافذة عش الزوجية !

وعكذا ارادت صباح أن تطرب مصفوريين بحجر .. فالتفت هذه السهرة لتحتفل ليها بتكديب الاشاعة ، وتبخر حبالها الزوجية من ميسون الحاسدين !

تومبولا

وشادت الكواكبه أن تشارك الفنانين فى احتفالهم بالشحرورة وزوجها ، فديرت للمدحورين «تومبولا» البيت الحفلة لوبا قسبيا من الطرافة، وخففت أعمار الفنانين الى ما تحت سن العاشرة وكان من بين الفنانين الحاشرين محمد عبد الوهاب والسيدة حرمه ، ويوسف وهبى ، ومحمود ذوالفقار ومريم فخر الدين ، وحسين فوزى ونعيمة حالكف ، ومز الدين ذوالفقار وأنور وجدي وليلى فوزى ، وزينب مدنى، وعبد السلام النابلسي ، ومنير مراد ، وسعيد أبو بكر ، والطرب

- منى حاتمتلى ياسعيد !
فقال سعيد :
- لا انا ماليش نفس ..
لم أشر سعيد الى ذلك رومى مسمى وقال
لصباح :
- لكن مفيش مانع افزفر الحماة دى !

العتب على الكويس

وخلال تناول الطعام انطلقا التور لجساة .. وأصبح الجميع فى «حوسة» شديدة ، وعندما عاد الضوء لانية بعد دقائق اتضح الاى :



جسدت من موصات الصيف بين ليلى فوزى وحرم الاستاذ محمد عبد الوهاب



ربحت نعيمة حاكف صغارة اخذت نصفي بها و اخلت ليلى
فوزى تشجعها قائلة : « يا سلام .. كمان ياخيتي ! »



لاحظت صباح أن يوسف وهي قد انتهت بمسند الوهاب بعدما من
المدهون وهات بأحدث من الشئون المأثية .. فاقبلت عليهما لأيهما

• مر سميد ابو بكر يتشلى اسد مع ورقة
مكتوب فيها : « يعطوك الاكل ويعطوكوا بجروا ! »
• فلر منى مراد بالخروج من هذا المولد
بلا حمص !

بطلة فخر الدين

وقد اثار التومبوله فسهكت الساعرين
وتعليقهم ، التي ضاعت وسط ضجة الزمان
والصافير وقرعة اللهب وقرعة البالونات حتى
اصبح المكان اقبه بالسود او بمدينة الملاهي
وكان من المناظر الطريفة أن ترى مريم فخر الدين
وراء فتاتها الرجال وقد احتضنت صديقتها
نعيمة حاكف ، أو أنور وجدي وهو يرتدي طرطورا
تركيا فيها نحت كشمال لاطولى .. أو محمود
ذو الفخر وهو يطلق زمرته كما يفعل صيادو
البط ، قائلا أنه ينادى زوجته بدلا من أن يقول
لها « تعاليلي يا بطه ! »

سهرة ضائعة

اما عبد الوهاب فقد ظل معظم السهرة يحاول
الاتصال بالمتزلزليفونيا ... ونظرا لأن رقم
ليليون البيت قد تغير ، وأن ذاكرة عبد الوهاب
« يحسد عليها » فقد أخذ يجرب جميع الأرقام
التي يمكن أن تؤدي إلى نتيجة .. ولكن مينا ..
وأخيرا تذكر أن يعقوب طاطيوس يعرف رقم
ليليون منزله فساه :

- انت منى تعرف ليرة ليليون يا يعقوب !
- ايوه
- هي هاهنا !
- ليه ؟
- علشان هابز اكلم النيت في البيت
- وشحك يعقوب طرطورا ثم قال لعبد الوهاب :
- انت ما هي موجودة هنا امي !
- منى قلت لك ان ذاكرة عبد الوهاب ضائعة !

كل من المدهون رقعا بالقرعة ، ثم أجرى السحب
على الهدايا وكانت النتيجة مايلي :

• ربح عبد الوهاب آلة « كمان » موسيقية مع
ورقة مكتوب فيها « هدية من هوايدة .. وهوايدة
هي طفلة صباح من انور منسى »

• ربح أنور وجدي ثيابا ، ومعه ورقة مكتوب
فيها : « بصرف لحامله مليون جنيه في أول
أبريل » فأعطاهما لصباح قائلا : « أنا عايزك في ليل
وحا اديكن ٢ آلاف جنيه ... بس لو سمحتني
خدي فكي لنا الشيك ده واخمس المبلغ ! »

• فلر نعيمة حاكف بألة موسيقية نحاسية
مع ورقة مكتوب فيها : « فلر منى مراد مايفطيش
دقه »

• ربحت مريم فخر الدين فتاع رجل « وحشر »
ومعه ورقة مكتوب فيها : « خليك راجل ! »

• فلر محمود ذو الفقار بلعبة أطفال مع ورقة
مكتوب فيها : « مبروك .. يا قاطر ! »

• ربح عز الدين ذو الفقار « مفريت النسوان »
مع ورقة مكتوب فيها : « يا مفريت ! »



محمود ذو الفقار يلبس طرطورا .. بينما
أخضلت مريم فخر الدين تراجع بطنها

• وجد يوسف وهي انه وضع مملفته في لم
ميد الوهاب بدلا من أن يرفعهما الى ليله !

• رؤى سميد ابو بكر يأكل كرافقة عز الدين
ذو الفقار !

• وجدت جاكيت منى مراد مرسمة بالحلوى
• شوهدت يد عبد السلام النابلسي متشبثة
بطبق تحمله نعيمة حاكف !

• فوجيء محمود ذو الفقار بنفسه وهو يرفع
أزراع مريم فخر الدين الى ليله معتقدا أنها طالب
كتابة !

• شوهدت صباح وهي متشعلقة في ذبل
جاكيت أنور منسى

• وجد أحد الديوك الرومية وقد انتهى به
حلمى ورقة مكاتبا بعيدا .. وعندما فوجيء بمودة
النور صاح قائلا : « الحقوني .. الديك والحدني
هنا علشان ياكلتي ! »

كل وما يخصه

وبعد العشاء بدأت « التومبوله » .. فأخشا



عبد السلام النابلسي يشرح لهندي سلطان
عزبا الوجه التمسكزي الذي ربهه ..

نجاة في آخر لحظة...

وبعد ساعة هبت عاصفة جديدة اجتاحت كل ما أمامها ، وولدت حوادث مؤسفة فوق الجبل ، وسقطت سيارات كثيرة ... من بينها السيارة التي اعتدت النزهة فيها ، وكان السائق قد صعد إلى الجبل مع زبائن آخرين ، ونجا السائق بأعجوبة وجرح بعض الركاب ... وشكرت الله إذا تقضى قلوب ذعبت مع السائق كما دق لتعرضت لما تعرض له غيرى من حوادث

أفلت بأعجوبة !

• وقال كمال الشنوى :

اقتضى العمل في أحد الأفلام أن نأخذ إلى إحدى القرى لتصوير بعض المناظر ، وكان الوقت شتاء ، وكان من المتفق عليه أن نأخذ في الصباح المبكر بالسيارات إلى القرية التي ستصور فيها المناظر الخارجية ، ولكن عارضتني السفر بالسيارات في الطرق الزراعية خشية الحوادث التي كانت كثيرة الوقوع ، بسبب الأمطار الشديدة ، وأصر منتج الفيلم على أن أسافر بالسيارة ، وأصررت أنا على أن أسافر بالقطار ، وأن أنزل في محطة قريبة من القرية ، ثم تقبلي سيارة إلى مكان التصوير ، وحدث خلاف بيني وبين المنتج وأرسل إلى برقية ينتدني باتخاذ الاجراءات القانونية إذا تأخرت عن الموعد المحدد للقاء في القرية ...

وفي صباح اليوم التالي ركبت القطار ووصلت إلى المحطة ، ثم ركبت سيارة تقلني إلى مكان

أجل المناظر الطبيعية التي ترتاح إليها نفسي ... وكنت قد اتفقت مع أحد سائقي السيارات على أن يضع سيارته تحت تصرفي طوال مدة إقامتي في لبنان ، وكان يمر على صباح كل يوم ويذهب إلى أعلى الجبل ، ولكن حدث ذات يوم أن استيقظت من النوم وشعرت بانقباض شديد وضيق جعلني أعدل عن القيام بزمي المعتادة ، فلما جاء السائق اعتذرت له

حياة الإنسان معلقة بخيط رفيع ... وكثيرا ما يصر الإنسان أحسبنا غافلا ، مبهما بأن مكروها يتربص به ، فيعدل كلرها عن امر معتزمه .. ويكون في عدوله نجاته وسلامته

• قالت ليلى مراد :

سافرت ذات صيف إلى لبنان طلباً للراحة والاستجمام ، ونزلت في أحد الفنادق الكبيرة ، وكان من عادتي أن أصعد إلى الجبل صباح كل يوم لأستمتع بشروق الشمس ، فهذا منظر من



هدى سلطان
فيها شيء !

The American
University in Cairo



ليلى مراد : اتعلمنى شعورى بالانقباض

أهاجر من مصر وأسافر إلى أوروبا سعيًا وراء الشهرة والمجد ، وأعددت العدة لهذا السفر ، واعتزمت أن أسافر في شهر أغسطس ولكن جاءني السيدة بديعة مصاوي وألحت علي أن أعمل في الملهى الصيفى الذى كانت تديره لمدة شهر ، وأن أسافر في أول سبتمبر ، فزلت عند رغبتهاء ، وأجلت سفرى شهراً ، وفي أول أيام سبتمبر كانت الأخبار تؤكد أن الحرب واقعة لا محالة ، ونصحني بعض الأصدقاء بالثروت قليلاً ، ولكنى أصررت على السفر ، واشتريت تذكرة الباخرة وفي يوم ٣ سبتمبر فوجئنا بانفلاق الحرب العالمية الثانية ولو أنني سافرت إلى أوروبا في شهر أغسطس ، لتضيت مدة الحرب هناك .. ومن يدري ؟

الاشترائك وأرد العربون لأننى مضطر للسفر إلى السويس لسؤال عن والدى المريض ، الذى أرسل برقية يستدعيني فيها إلى السويس ، لكنه أصر أن أبقى بعض المنولوجات قبل ذهابى ، وتركت على رأيه ، وألقيت بعض المنولوجات ، وفادرت الحفلة سريعاً وأنا أحمداً الله على ذلك .. وفي صباح اليوم التالى قرأت في الصحف تفاصيل الهزيمة التى حدثت في القرح بين أسرة العريس وأسرة أخرى كان بينهما تأرقديم . وحدث الله على اتنى نجوت من مكروه !

لولا بديعة ..

• وقالت تحية تارويك :

ان أبرز حوادث حياتى .. هو حادث لن أنساه ، فقد قررت في صيف عام ١٩٣٩ أن

التصوير وجلست حوالى خمس ساعات في انتظار وصول القافلة التى تقل الزملاء ... وأخيراً جاء مدير الإنتاج ومعه بعض الزملاء وعرفت أن حادثاً وقع لهم ، فقد غرقت السيارة في الوحل المتخلف من الأمطار ، واضطلمت بها سيطرة قل كبيرة بسبب الضباب ، وأصيب بعض الركاب إصابات طفيفة ومن بينهم زميل من المثليين ، فتصل العمل في الفيلم عشرة أيام حتى تم شفاء المصابين .. وجاء المنتج يستدلى من برقيته التى ألتزق فيها بأخذ الاجراءات القانونية وتبقى لو أنه سمع كلامى ، وسافر الجميع بالقطار ...

شيء لله !

• وقالت هدى سلطان :

في فيلم « حيدو » كان دور فريد شوقي يقضى بأن يلقى في البحر لينتقلس منى ، وطلب المخرج نيازى مصطفى من فريد أن يعمل على ذراعيه ويلقى في البحر في منطقة بين شاطئ الاسكندرية اشتهرت بصلاحيته لتصوير مثل هذه المناظر وقلت إن عندى إحساساً بأنها منطقة خطيرة لا تصلح للتصوير ، وضحك نيازى وضحك الجميع ، واتهمونى بأننى منشاعة وافقوا على أن يصور هذا المشهد في منطقة أخرى من الشاطئ ... وفي اليوم المحدد للتصوير ، ذاع بين الناس أن اثنين من المصطافين قد غرقا في نفس المنطقة التى كنا سنصور فيها هذا المشهد ، بل وفي نفس الوقت الذى حددناه للتصوير ، وصاح نيازى : « هدى ... انت فيكى شيء ؟ »

خناقة .. حامية

• وقال اسماعيل يس :

كنت مدعواً لأحياء حفلة زفاف أحد أبناء الصعيد ، ولما ذهبت إلى هناك وجدت ان جو الحفلة مشحون بالعناء العروف عن أهالى أبناء الصعيد الذين يهتمزون مثل هذه المناسبات للأخذ بالتأثر .. واتابى أحاسيس شديد بأن حادثاً محزناً سوف يقع في تلك الليلة ، فذهبت إلى صاحب الحفلة وحمست في أذنه اتنى جئت لأعذر عن

٣ سيارات أنيقة وسندات

هدايا "الكواكب" و"الاثنين" و"المصور" لقراءها

مسابقة جديدة لمدة ٣ شهور فقط
السحب يوم الجمعة ٢٤ يونيو ١٩٥٥

هذه فرصة جديدة امامك لتربح احدى هذه الجوائز الثمينة بينما انت تستمتع بقراءة « الكواكب » و « الاثنين » و « المصور »
فابتداء من العدد القادم من « الكواكب » وعدد « الاثنين » الصادر في يوم ٥٥\٣\١٤ وعدد « المصور » الصادر في ٥٥\٣\١٧ ولمدة ١٣ اسبوعا فقط ستجد على غلاف كل عدد قسيمة يمكنك ان تنزعها وتحفظ بها فقد يسعدك العظ وتكون من الراحين
احرص على شراء العدد القادم ففيه الشروط مفصلة والقسيمة الاولى للمسابقة

الجوائز

- | | |
|--|------------------|
| سيارة جديدة ماركه أوستن A 50 موديل سنة ١٩٥٥ سعرها الرسمي ١٠٣٥ جنيه | المجائزة الأولى |
| سيارة جديدة ماركه أوستن A 30 موديل سنة ١٩٥٥ سعرها الرسمي ٦٩٥ | المجائزة الثانية |
| سيارة جديدة ماركه أوستن A 30 موديل سنة ١٩٥٥ سعرها الرسمي ٦٩٥ | المجائزة الثالثة |
| عدد ١٠ سندات بنك عقارى إصدار ١٩٥١ | المجائزة الرابعة |
| كل منها سند واحد بنك عقارى إصدار ١٩٥١ | ١٥ جائزة |

كل ما هو مطلوب منك أنت

فند ترمح بها عشرة آلاف جنيه



الجلزة الأولى سيارة أوسن A50 أسيعة موديل ١٩٣٥



الجلزان الثانية والثالثة سياره أوسن A30 أسيعة موديل ١٩٣٥

« أوسن »

فخر الصناعة البريطانية

السيارة المشهورة عالميا

فاخرة - متينة - اقتصادية

الوكلاء بمصر: شركة ايسست ش م م

تحفظ بالمقاسم المنشورة على الأغلفة

فيلم وقصة

شاهدت فيلما جديدا للممثل «مارلون براندو» أطلقوا عليه اسم «الفتوة» . وكنت قد رأيت هذا الممثل من قبل في جميع أدواره السابقة ، وأعجبت به في دور «ملك التوني» وفي فيلم «بها زابالا» ، ووجدته دائما بالشخصية القوية ، والقدرة الفائقة على التعبير واللقاء ، وهي مؤهلات تفرق به سريعا إلى القمة ، ووضعت في الصف الأول بين كبار نجوم السينما العالميين .

ولهذا بادرت إلى مشاهدة فيلمه الجديد ، ولكنني أصبت بخيبة أمل شديدة ، إذ رأيت هذا الممثل الكبير يظهر في فيلم ثافته في موضوعه وقصته ، لقد رأيناه على رأس فرقة من راكبي الموسيقى ، يقتحم بهم بلدة هادئة ، لتعجب فيها مصابته لسلطان ، وتركب ألوانا من البلطجة التي تنبئ أهل البلدة ، فيمسكون بزعيم العصاة ويوسعونه ضربا . وفي خلال ذلك تقع في حبه فتاة مهذبة ، تستغل في مشرب ، ولكنه ينفر منها عندما يعلم أنها ابنة رجل بوليس البلدة . وعندما يتورط الفني في مازق حرج ، تعمل الفتاة على إنقاذه وإخلاء سبيله ، فيتنازل عن كبريائه ويتفضل عليها بارتسامة ، ثم يطلق مقاديرا للبلدة . ولا أريد في هذه الكلمة أن ألق هذا الفيلم السخيف ، ولكنني أريد أن استخلص منه عبرة اسمها أمام المستغلين بالسينما عندما ، وهي أهمية القصة والزها في نجاح الفيلم . ان اسم «مارلون براندو» لم يستطع انقاذ الفيلم ، ولم تقضه براعة المصنعة الفنية ، ولا أسلوب المخرج في استغلال الفيلم ، واختيار روايات التصوير . لقد ظل المتفرج يتمثل في مقدمه ، ثم ساق بالفيلم ، وسخط على «مارلون براندو» ، ومخرج ينسأله من فرض المخرج وماذا يريد أن يهدف إليه بهذا الفيلم ؟ هل هو مجرد استعراض «لرذالة» عصابة من راكبي الموسيقى ؟ هل يريد الفيلم أن يبين أثر الحب في نفس فتى شرير ؟ ولكنه لم يوضح شيئا ، وإنما لجأ إلى نوع من القسوس الذي لم يعد «يهوش» المتفرج . لعل المخرج أراد أن يستغل الشخصية التي ظهر بها «مارلون براندو» في فيلم «كتاب المنياء» ، فقدمه في هذا الفيلم ليمثل دور الفني المصامت السامع الذي لم نستطع أن نفهم هدفه ، وكيف أصبح بلطجيا ، ولماذا يكره رجال البوليس ، وما هي العوامل التي تشو في نفسه وتحركه ؟ لقد قال له المحقق في الفيلم « انني لا أدرك هدفك ، ولا أعرف ماذا تريد .. » ولعلك أنت نفسك لا تفكر من هذا شيئا ؟ ولعل واضع السيناريو إنما أراد بهذه العبارة أن يترجم عن نفسه هو ، لأنه بدوره لم يكن يدرك تماما ماذا يريد أن يقوله لنا بهذا الفيلم .

ولست أدري كيف قبل «مارلون براندو» القيام بهذا الدور . انه لو انحدر في هذا الطريق ، لتسبب في امره إلى نفس المصير الذي انتهت إليه «اتجر يد برجمان» بعد أن تركت هوليوود .

وقد قابلت في دار السينما بعض المستغلين عندما بالأخراج والتمثيل . قال لي أحدهم بعد انتهاء العرض :

— ما رأيك ؟ هل أعجبتك الفيلم ؟

قلت :

— هل من الضروري أن نهلل لكل ما يرسله لنا أمريكا ، أو أن نحني الرؤوس أمام كل اسم كبير ؟ انه فيلم ثافته سخيف .

قال :

— هل تكتب هذا انصافا لنا ؟

قلت :

— انني لا أجد لهذا علاقة بانصافكم ، ولكنني سأكتبه لكي استخلص منه الدرس النافع الذي تقدمه لنا هوليوود بهذا الفيلم السخيف . وهو نفس الدرس الذي تلقاه «سيسيل دي ميل» منذ زيارته الأخيرة لمصر ، عندما قال ان عتبات الاسماء الالامعة لا يستطيع أن تنفذ فيلما سخيفا الموضوع ، لان القصة القوية هي العملة الاولى لنجاح الفيلم .

أنور أحمد

أروع قصة غرامية غنائية إنتاج أفلام مصرية

نحن الوفاء

قصته المروعة والظاهرة في كل تفاصيلها



مستخرج من
براهيم محمار

شادية * عبد الحليم حافظ

توزيع
أفلام مصرية الجديدة

صبري رياض

زوزو نبيل

عبد الوارث عسر

قيسة حمودة

محمد مصطفى سامي

تصوير

محمود نصر



حاليا في القاهرة
اللويس سال

الاسبوع الثاني من مهرجان الاسكندرية وجاري في سينما النورية بالرفائق ونادر بالحلة الكبرى ومن ١٤ مارس سينما اللسان بدعيات

وامضت اباليه اللاني لمن مع
الفرقة لتقديم رقصتي عابدة
وشنوبر كاديه .. وهله بعض
اللقحات من مناظر امورا عابدة
التي لوخر بالالوان العميلة
واللابس القرمزية المزرقة
التي تكف صنفها مع المناظر
وادوات التماثيل اكثر
من عانة الف من العنيمات



انتهت لفرقة الامورا الإيطالية من
تقديم امورا عابدة التي صافها
لومسيتي «فردى» في انغام ساحرة
تبلغ الذروة عندما يصور جو
الموت .. موت عابدة ووالدها
وحبيبها في السجن .. وقد
رقصت العنابة بامبلا بالناه رقصة
مثيرة على موسيقي فردى في
الفصل الثاني مع مجموعة من

بامبلا الرافعة الحسنة التي أدت
رقصة عابدة في الفصل الثاني

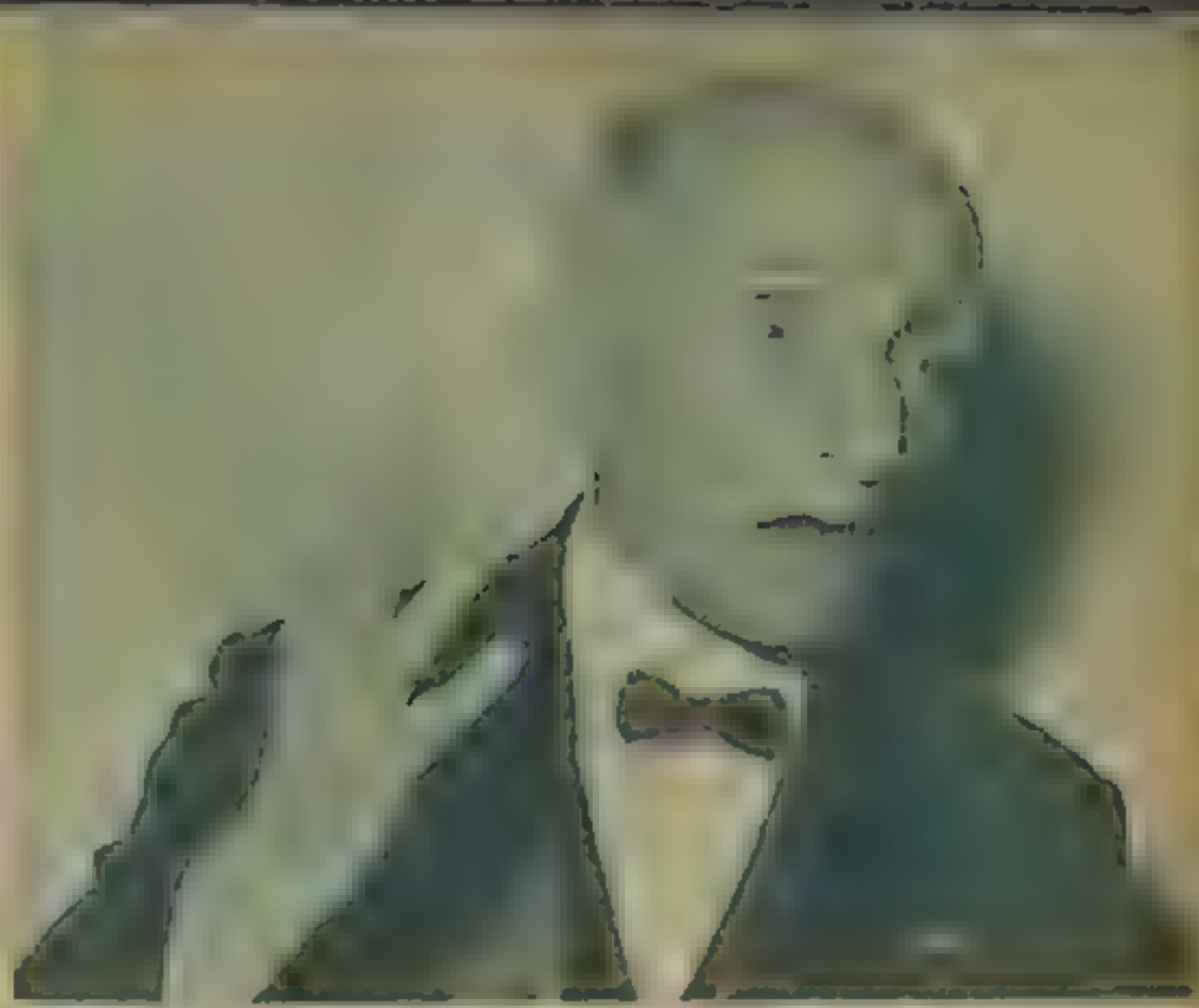
عابدة السحراء

عابدة تمساحي والدها
وشنكو له ظلم الزمن



لغاه بين والد عابدة والرافعة
بامبلا وراه السكواليس

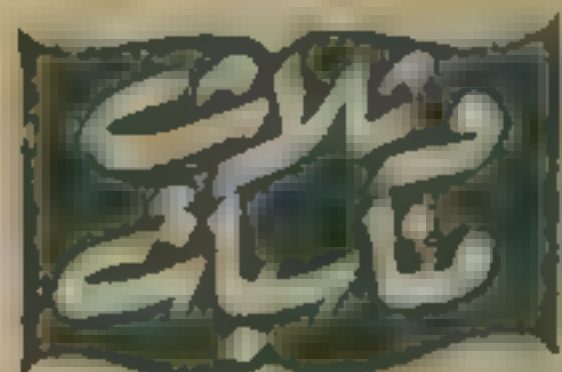




میکی کوپوای : مدام ترافلای

بجانب هواوشی : فی مشاط الشیمان

خواطر و ذکر پائے
ادبی و ادبی



بقلم الأستاذ حبيب جاماتی

ومعهذه الزاهية في « مدام هيراكو أوياما » زوجة السفير الياباني في
روما يانغزو ، والتي مات زوجها من أغماء عديدة ، فحزن عليه ودخلت
دير المراهبات الكاثوليكيين في عاصمة وطنها اليابان .

ولما ماتت محروقة في شهر فبراير ١٩٥٥ كانت في الخامسة والثمانين
العمر

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰ - ۱۳۰۲

ومن المراتب احدى ابواب ان تمثل في مسرح متروبوليتان بمدينة
نيويورك في الشهر الذي ملك فيه مقام اوليما ، مسرحية اخرى للموسم
توضيح هي " لوكا " وان تقوم فيها بدور البطلة " ان دورها
فصله بتسليمه على المسرح " وانه في وقت التمثيل
فيه برغم انه في " ف دور " من راحة له الا انه سوري

من الجزائر في مصر

على إعداد الى اعداد المي من أبناء هذه البلدان لاداء رسالتهم القبية في

١٠٠٠

مشاهد البنية الضوئية المرئية

لخرج السيماني والممثل على المسرح وملاذاته

عربية والشاوي العربي

ما يملك أموالاً طائلة

ممد : سرور دى ۱۰۰۰
المرحبات الصائبة ، اى الامراء ، ومن
اولها نجاشا ، واعادها الحناء والطعما
موضوعا . ولعلها احسن آؤمرا وضع

موسيقاها • جياكومو بونيني • الإيطالي
ومن غرائب المصنف أن يجره ذكر هذه المسرحية في ثلاث ماضات
بعضه واحدة ...

معرفة الاوبرا الإيطالية تمثلها في هذا الموسم على مسرح الاوبرا بالعاهرا
وفي أوروبا تحصل الاوساط الفنية بمرور حصى سنة على تمثيل هذه
الرواية للمرة الاولى في سنة 1904 على مسرح لاسكالا بمدينة ميلانو .
ومن طوكيو ، تحمل الينا وكالات الاباء طمو احتراق سيده كان لها
ملاحه ولهاه يوضع هذه الرواية وتمثيلها

سنت السيدنا هي مدام : هيوكاكيا أوياما : الهابيه :

وفي سنة ١٨٩٩ كانت هذه المدينة في روما ، حيث كان زوسما يشمل
بمصب نهر اليانار لدى البلاط الإيطالي

ومرعا الموسيقى يونيتيني ، فعدته من : مدام بنفلاي ، ألقصة التي
 وضعها أسان من الكتاب المعلقة الإنجليزية هما : جون لويج ، و : داغيد
 بلاسكو ، وقالت مدام أوياما ليونيتيني : « هذا موضوع ياناس جميل ،
 هذا لو وصفت له ألعنا لاويرا . »

وعمل بوشيشي بصيغتهما ، وعهد إلى النبي من مواطنيه بعمل الرواية
إلى الإيطالية ، وهذا الكتابان « أليكو » و « حياكورا » .

ولما حصل الموسيقى على الترجمة الإيطالية للعصاة اليابانية ، فحسب
 لها ، وطلب من ناعيه من صديقته زوجة السفير الياباني أن تساهم معه
 في وضع العناصير ، فلبث السيد طيبه ، وصرف من وقتها بضعة شهور ،
 يعرف ، ولحق ، وتمثل للموسيقى وحده ، فارة في ميه ، وفارة في دار
 القارة اليابانية ، حتى انتهى بونشيبي من وضع العناصير الرائعة ، فحافظ
 بحمه فيه حاله ا

واراد بونيسي ان يصح اسم مدام اوياما مع اسمه على الرواية ليعلن الجمهور ان السيدة القوية الكبيرة قد جاءت في نفس الايام التي احمدها لها بونيسي بمواهبها واسمها : « مدام بترولاي » . فرفضت السيدة اليابانية ذلك قائلة انها لم تساعد بونيسي لكي تنال شهرة ومجداً بل لكي تساعد على السرور رواية نعم حوادثها في وطنها اليابان

۱۰۰ - ردایه مصریه الأولى فی مصریه ۱۸۱۰
مصریه و مصریه فی مصریه ۱۸۱۰

١٥٠٠ ١٤٠٠ ١٣٠٠ ١٢٠٠ ١١٠٠ ١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٠

في هذه السنة أيضا، تنبى النار في عمحا للحداد طوكيو فامسة

چند روز و حتی بی اسماء الصحابیا است الراهه ... هیواکراویما . . .

مدام بتره‌های تحترق !

فن الجزائر في مصر

وفي هذه السنة أيضا ، تم في مصر في عهد الخديوي طه حسين ،
مصر ، ونحوه في أسماء الصحابة ، المراه ... هبوا كراويا . ٢٠



قصّة بقلم الأستاذ سمّ اللوزي

الغنا « عصمت » بتأمل الفتيات العشر ، وعلى وجه تلك الانتماء الرجبة التي تعود أن يقف بها ملوب الناس ، والتي يدبر لها بصفت محدة السائل على الأفل

وكان صديقه صاحب مجال الأرياء ، قد طلب منه أن يدرب مجموعة من فتيات الجامعة على فن الرسم ، ورشاقة الخطوات ، ولغات الجسد ، وابتسامات العيون ، وكما قال له : « هذه المجموعة مؤلفة من الطالبات الهويات ، فإذا استطعت أن تخرج منهن عروشات ناجحات ، تكون قد رفعت مستوى « المايكاز » إلى السماء السابعة »

و « عصمت » شخصية فية بدة ، في حديثه تخرج الرجل الذي طاف العالم ، وعلى كل قطر ، وفي أصابعه موهبة الرسام المبدع ، وعلى شفاهه تلك الانتماء « البوهيمية » التي ترسم عادة موقى شعاع الذين يعرفون الدنيا وطبائع الناس وهو ليس حديث عهد بمن تعلم البيات ، بعد سبق له أن قضى ثلاث سنوات يعطي دروسا في الرسم لطالبات ، ويغال أن ثلاثة أرباع التلميذاته قد وقفن في غرامه في ذلك الحين

وولت المعلم القديم ، بتأمل مجموعة الفتيات المرشحات لمهنة « المايكاز » ، وفي محيطه تنهادى ذكره بانه المدرسية ، صورة وراء أخرى ، وشعر بالراحة عندما تبي أن جميع الفتيات بلا استثناء ، وشيمات ، ومطمئن من السوء المثير

ولفت نظره واحدة منهن ... كانت في الثامنة عشرة أو العشرين ، قامتها كريمة الصيد « ديانا » ، وفي عيها بريق عرته فل الآن ، وفي حديثها غماران تعطفان القلب كلما استب

ولاحظ أن الفتاة تعطي النظر إليه ، لم تنضم ... ومع ذلك ، لم يتركها لتعمل فكره ، بعد تعود أن يلتقي بسواه يعيل إليه أنه يعرف مع أنه يلتقي بهن لأول مرة

وأمدا في شرح مهنة « المايكاز » ، والمواحد الأساسية التي يقوم عليها فن الرسم ، فقال : « - الفادي فن العرض ، هي مشكلة اليدين ، مبدأ ، أو مبدأ ، أو مبدأ ، مبدأ ... - سلا - يستعمل أيدينا ، فاليدان صامتتان ، التسلط الانساني ، ولكنهما بالنسبة « للمايكاز » مشكلة صعبة يصعب حلها ... تحتاج « المايكاز » إلى دمه لدية ، وشبه لها رشاقة وأخصاب اساليه ، ودمه حيوة ، وابتسامه يعيل لمن يراها انها صادرة من القلب ... اما اليدين ، فلا وظيفة لها مطلقا أبدا العرض ... والوسيلة الوحيدة للتعلم منها ، هي تركها على الطبيعة ، أي بدون حركات مصطنعة أو اختلاوات مصطنعة ، وسكت « عصمت » ، وراح بتأمل وجوه العشرات اللاتي كن شاحصات إليه ، وعن شبه ما حووا

وسأله ايها صاحبة الممازين فالتت له : - من وظيفة اليدين يا استاذ ، لتعصر في الاكل والشرب والطبخ فقط ؟

- نداء ... هما وظيفة اخرى ... وعندما تتزوجين ايها الفتاة ، وتضعين من زوجك ، ستدركين لماذا خلق الله للمرأة يديها ، وانعجرت الفتيات ضاحكات ...

واحد « عصمت » ، أنه كسر الزجاج القائم بينه وبين الفتيات العشر

ونظر إلى الصبية التي أخرجته ، وقال لها : - كثيرون هم الرجال الذين لا يراهم لكاه المرأة ، ويؤسفني أن لا يكون منهم

وتسكت الصبية وقالت : -

- اعتقد أن هذا الشعور متبادل ، بالمرأة هي الاخرى لا تترجح لكاه الرجل

- ومن قال لك ان المرأة تعجب الرجل الذي يصنع لها الراحة ؟

- من هذه الناحية ، أنا من رأيتك على طول الخط

وسكت وسكت واستؤنف الفرس في الجو المرح .. وقبل الانصراف ، اقترت الصبية الحلوة من « عصمت » وقالت : - أمي ، حدثني حكا كثيرا .. انها معجبة بك حتى اليوم

- أمك ؟

- أمي ... بعد .. وميلتك في الجامعة .. هل سبها ؟

ووضع كفه على عينيه ، وقال وهو يسترجع صورة بعيدة : - أنت ابنة « ناهد » لي سامة وأنا أقول لعيني : وجه هذه الصبية ليس غريبا عني .. ما اسكت انها الفتاة

- سمر ..

- سمر ؟ يظهر امك خلفت في ليلة مقمرة ؟ وأطرفت الصبية برأسها إلى الأرض ..

ولما « عصمت » كلامه وهو يتأملها من جديد فقال : - كم تشبهين أمك ياسمر

وأحمر وجهها ، لم استأذنت مسرفة ، لانا مصطرة للعودة إلى البيت

ماد « عصمت » إلى سريره ، وهو مشغله في الوقت نفسه ..

ووقف أمام لوحة فنية رسمها عند ما كان طالبا في الجامعة .. كانت اللوحة تمثل شابة وفتاة ، يجلس فوق جعد خشبي يتأملان البحر وهو يصعب ، ولم يظهر وجه الشاب ، ولا وجه الفتاة ، فقد رسمت اللوحة من الخلف

ولم يترك أن هذه اللوحة كانت من وحي « ناهد » وميلته في الجامعة

ولم يترك كيف كان يقوينا بالزخات الخشوية على الشاطئ ، وكيف التفتت شعاعها أول مرة وكيف كانت تمر على اصطفيها إلى محال « القماش » فلا تشتري ثوبا إلا على لؤفه

ولم يترك كيف اعترقا من غير مودة ، ففروجت هي ، وفروج هو كما تزوجت .. أي بدون حب .. والعرق بينه وبينها ، أنه لم يحتفل الزواج طويلا ، مطلق بعد سنة ، بينما استمرت هي في حياتها الروحية كأحسن ما تكون الروحيات

ولم يستغرب ما سمعه من استنها « سمر » من أنها لا تزال معجبة به حتى اليوم ، بعد كان يحتفظ دائما باعجاب واحترام مديفاتهما كانت الطريقة التي يفتق بها حين ..

ووجد نفسه يفكر في الابنة الحلوة التي تشبه ربة الصيد « ديانا »

انها فتاة كأنها أيام زمان ، ولعل في عينيها البريق نفسه .. بريق العاطرة التي لا تفر حتى تصل إلى ما تريد

وبلى مارا يريد الآنة ؟

ودخل إلى مشطه ، وحمل ريشته ، وراح يرسم ، ويحاول أن يبيد من خياله ذكريات « ناهد » ولثة استنها « سمر »

مضى أسبوع بعد ذلك ..

ول عبيحة أحد الأيام ، ون حرس الباب في شدة « عصمت »

كان لا يزال في « البيجاما » ، ولما فتح الباب وجد امه « سمر »

وتسكت مدحرجة من سطرة ..

ومالك له .. هل تسبح ان سمعني سمر

دعاني ؟

فاجاب : « أنت متواضعة جدا .. أنا على استعداد لاستقبالك العمر كله .. تعلمي » وفادها إلى الصلاة ، وذهب إلى غرفة نوميه ليضع على حبه « الروب دي خلسر »

وعاد إليها ، فوجدتها تقف في العرمة ، تتأمل اللوحات المعلقة على الصدران ..

ومالت له : « كلها رسمت بريشتك ؟

- نعم .. هل أعجبك ؟

أنت حب مرن كيرا

ان لا تفر من ...

وسكت ..

- أريد أن أسألك سؤالاً في صميم الاشياء : ما هو شعورك عند ما تلتق أمامك امرأة لترسمها بهذا الشكل ؟

- شعوري يختلف باختلاف المرأة !

- وهل اوصفتك أمي عندما كنتما معاً في الجامعة ؟

ودخل لهذا السؤال ، وقال وهو يشير إلى اللوحة العديدة التي تمثل شابة وفتاة فوق المقعد : - هذه هي ..

وأحمر وجهه وشعر أن رسمه يحوي بشدة ..

ومن وهو بعد إلى شعبة امه : -

- بوس حتى الآن .. سمر الحدية أمي

استمع الصم بها

- في اسهر العدة ، مسرور حبه لي ، وأريد .. سمر لي التوب الذي سسرديه

سكت

واسم ..

- اسامه بعيد ممسه ، هكذا كانت تعمل الأم عند ما كانت تريد شراء ثوب جديد ..

وكانت « سمر » نظرا ليه في حيرة ، وبين شفتيها حديث مكتوب

وقال

- في ذلك كلام ؟

- أحس أن أخرج شعورك ؟

- لا تعال .. بوس ما سألني

- من صحيح أن لك أنه في مرن ؟

وحس كى عرفت لدمه في حبه ، فإرادت استمسه ارجحه ، ومن « صحيح » وان يكن سمر ميت ... من تعرفها ؟

وبعد ريمه ، وذهب .. شخصيا ، لا يعرفها أمي هي التي قالت لي ، ولم أصدق

فقال : « ولماذا لم تصدقي ؟

فالتت : لاني لم أصدق ، والسلام

ولم يتركها ، وذهب إلى المطبخ ليجهز لها طعام من الشاي ..

وكان في الضيعة ، يحاول أن يبدع بالعديد معها إلى حيث وصل ..

وأبدل أن كلاما طويلا دار بين الفتاة وأما ولكن ماذا قالت الآنة ؟

وماذا فهمت الأم من كلامها ، حتى قالت : - ان له ابنة في عرلة ؟

وسكت عندما حاول أن يتصور الموثف ؟

ان الأم تعال على استنها منه .. تعال ان يستخرج الابنة ويستهيها كما استخرج الأم وهما أحس بخطوات ناهمة تقترب منه ، فلم يلتفت ، بل تابع مهينة فتجان الشاي

وسمع صوتها يقول : « هل أنت سعيد في هذه الوحدة التي تعيش فيها ؟

فأجاب : « ولماذا تسئها وحدة ؟ انها الحرية والحرية والزواج في رأيي شيان مختلفان تماما ، وعصمت في صوت مرتجف : « أنت أول رجل يعبر بالصمت عن الأفكار التي تدور في رأسك ؟

والتفت إليها ..

كانت أمامه كتلة من الفتنة ، وكان في عينيها البريق المماز .. بريق الخطوة الأولى

ورأى في هذه اللحظة صورة أمها في وجهها ، عند ما كانت صبية فتاة جريئة ، وكان هو صبيها تذكر شباها وشبابه ، وأحس بدقات قلبه تدق بصوت يكاد يصل إلى الأذان ..

ومع ذلك ، حاول أن يقاوم ، عند علمته الأيام ، أن المقاومة هي النار التي يضيح لوقها الحب

وأراد أن يضرب بالسهم الأخير ، قبل أن يتكسر الزجاج بين أيديهما ، فقال لها : « عصمت أنك مسطونة .. فهل هذا صحيح ؟

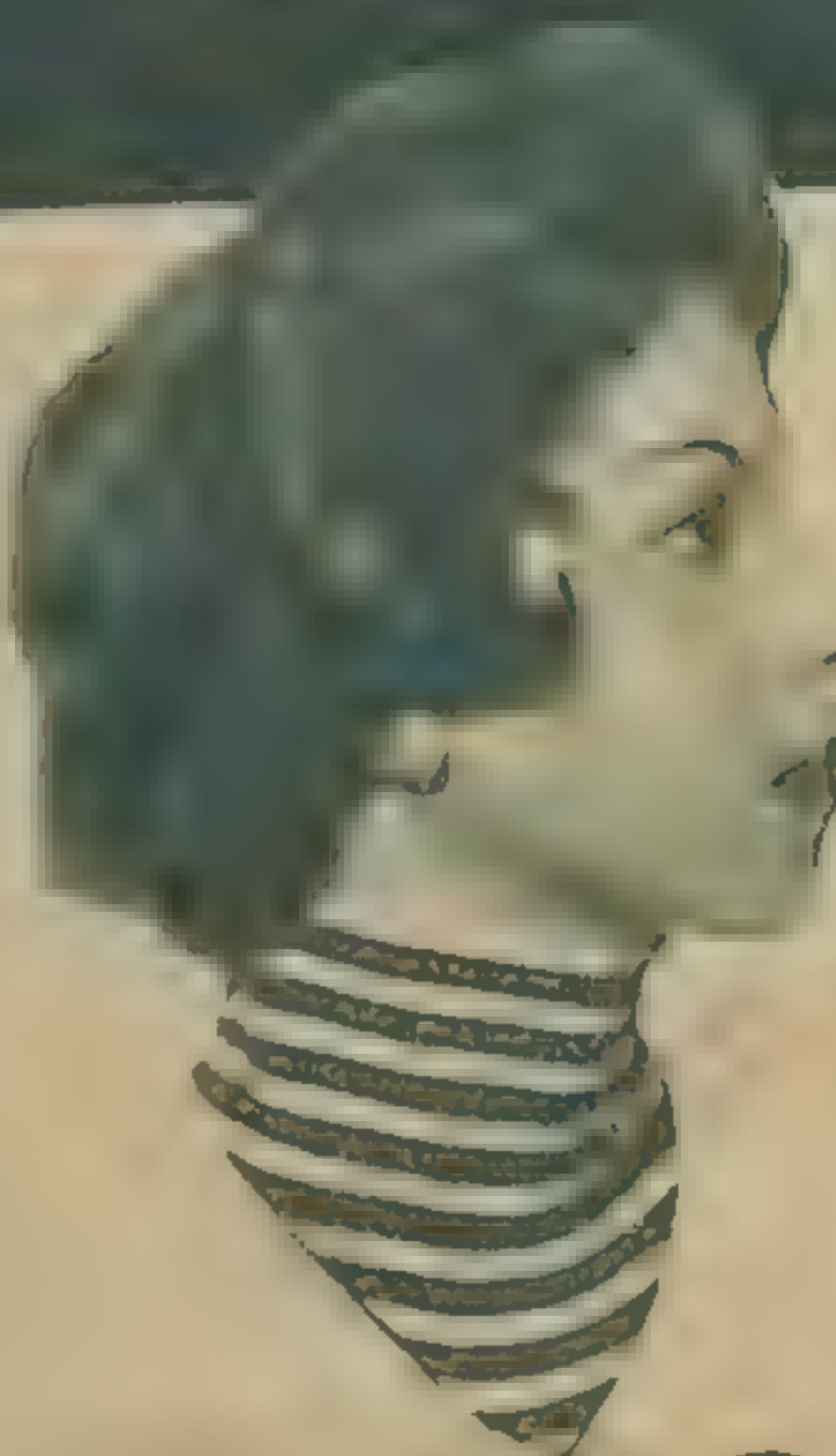
وانعجرت ضاحكة ، ومالت : « هل يممك معرفة خطئي إلى هذه الفتحة ؟

ولم يرد

وانترب منه ، وركرت عيها اللاهس في عيه ودل .. سمر أنا المحبوبة ..

أحس

قصص حياتك - ١٤ - أول معجيب



وروت لي أنها ولادة العروس ، وأن العروس م
وحيدتها ، وقد عودتها على ألا ترد لها
ومصت - يوس - يوم هو ألا ترفض في فرحها
رافعة ظهر سامية حال

وأحسنت بالحنان يطير من بين شفتيها في كل
كلمة ، فذكرت أمي وحنانها ، وكيف كانت تبجوع
لأخيه ، وتسهر لأنام ، فلم أتردد لحظة في الاستجابة
لرفقة الأم ، على أن أرفض بشير مقابل ، بل لقد
أصررت على أن يكون أجر التخت المصاحب لي
من جيب أيضاً .. فكرياً لذكرى أمي

أوشكت أن أموت

كان اسمي قد أخذ يتوهم على السارة ، وكان
كثيراً ما يجزني ، حرصاً على مواعيد العمل ، وعلى
تفويض أوامر المخرج بوصفه زعيم أسرة القلم ، وقد
حدث ذات يوم أن طلب مني المخرج أن أصبح لي
البحر ، وكانت معلوماتي عن السباحة معدومة جداً ،
فأصرحت لي أحد حمامات السباحة ، أعلم وأعلم ،
ولكن الوقت لم ينسج أمامي ، وجاء يوم التصوير
في الاسكندرية ولقدت بنفس في البحر ، وجعلت
أصبح وأنصق في البحر تنفيذاً لأوامر المخرج ،
وكنت أخفق ، ولكني فاسكت حتى لا أفسد
المسرح ، حتى إذا انتهى التصوير ، بدأت أستغيث
وأنا مصفرة على الموت ، فأسرع حال الانقاذ إلى
انتشالي وأنا ألقط الرمح قبل الأخير !

وما كاد المخرج يعرف الحقيقة حتى سقط هو
الأخر مغتصباً عليه

ومنذ ذلك اليوم ، طاعتت نفسي على إعادة
السباحة حتى لا تتكرر المأساة ، وقد أجدها بالفعل

الريحاني .. مرة أخرى

وعاد المرحوم تميم الريحاني يعرض على مرة
أخرى أن أشارك في فرقه ، فعدت وأؤكد له أنني
لا أمانع ... بصرط أن أرفض على المسرح ، وحده
أمام ، جاء يقول لي أنه سئل إعداد مسرحية

لقد كتب إلى أول معجيب يقول
أنني إذا لم أتوجه فسوف ينتحر
.. ولم أتم ليقتي بسبب هذه
المشكلة ، وفي اليوم التالي عثرت
على الحل الموفق في الاستدواء !

بين مكاريس في حفلات وأفراح ، بل على
المسرح وسارة فقط ، وأن الرقصة التي تريد
أن تعزف معها وقتها لا يجب أن تنزل إلى الرقص
في بيوت الناس

وذهب صاحبنا ، وعاد في اليوم التالي يعرض
نصف الأجر الذي عرضه بالأس ، ومع هذا ...
أصررت على الرقص

وفي اليوم الثالث ، زلزلني سيدة وفور ، وشرحت
أول وعلة نحوها بكثير من الحب والاحترام ،

بين حمدي من أحد معجبي ... لأول مرة
في حياتي ، وروية ، ولم يمسسني حين صوب
إليها إبرة ، فنهضت من تحت يدي ، وصابت
بسي ، وثمة من يردد في الأجر ، فارتفعت صوته
.. روح .. لقد كان آخر شيء فكر فيه ، وقد
كنت مغمومة بشدة حين وأجبر ... على ...
... ح ... فحسرة أن أحسب أنها قد ماتت
من كل صوب

ولكن ماذا فعلت مرة هذه الحصة ؟
هل أتيت مسكيت ينتحر ؟
هل أبيع لوليس ليحول دون سعادته ؟
هل أذهب من بيت هذه نعمت وثمة عن
عمره ؟

أم هل أمزق هذا المطاب ، ولا أبالي بأمر
صاحبه ، الذي قد ينتحر فينتج عنه في عني طول
العمر ؟

لم أتم ... وطلع الصباح ، فذهبت إلى الاستوديو
الذي كنت أعمل فيه أحياناً ، وكان المهم مقروءاً
على وجهي ، وأب ليح حوني سأوسى بالمرح ،
ورويت له قصة ، وعزمت معهم الحصة ،
فراحوا يضحكون ويتندرون ، ووروت لي إحدى
الزميلات أن لي ينتها أكادماً من مثل هذه
المطابات والتعهدات ، وأن جميع كواكب الجنا
في العالم كله يتلقين كل يوم ألفاً من مثل هذا ...
ومرت الأيام ، فأثبتت لي ما لم أصدقه يومئذ ،
وما زلت حتى الآن ، كلما تلقيت خطاباً من معجيب
يريد الاعتناء ، أذكر تلك الليلة التي لم يمسسني
فيها جفن !

ذكرى أمي

ومضيت في طريق زيارتي من نجاح إلى نجاح ،
إلى أن جاءني ذات يوم شخص يصرخ علي أن أرفض
في حفلة زفاف أحد أبناء البيوت ذات النفوذ
والسلطان في ذلك العهد

كان العرض مغرياً من الناحية المالية ، ولكني
مع ذلك رفضته على الفور ، لأنني كنت أحس دائماً

الجمعة ١١ مارس ١٩٥٥



تصميم
مجلة دار الهلال الشهرية

حواء الجمعة

مجلة
المرأة
حديثة

اقرأني فيها..

جديدة من نوع جديد من...
تصميم الشروع في... هذه...
أن نوع مع عقدا على أصل في...
مست... على أن أوقع المقدم مجرد الانتهاء
من تأليف المرحبة الجديدة

ومفت السنون... وكان رجه...
كلما قابلت ذكرتي بوعدي...
يكتب المرحبة... إلى أن...
ربه

في سبيل الرشاقة

وبعد السباحة... تطلعت جدة ألوان
في الرياضة... ولا سيما الألعاب التي تؤدي
إلى الرشاقة... لأن الرشاقة هي أساس
الضمان... ولا سيما إذا كان فيها هو
الرقص... ولهذا حرمت على غنى كثيراً
من أشهر الأمثلة... على أن كنت
أجد في هذا الحرمان لغة مستعدة من
العبد

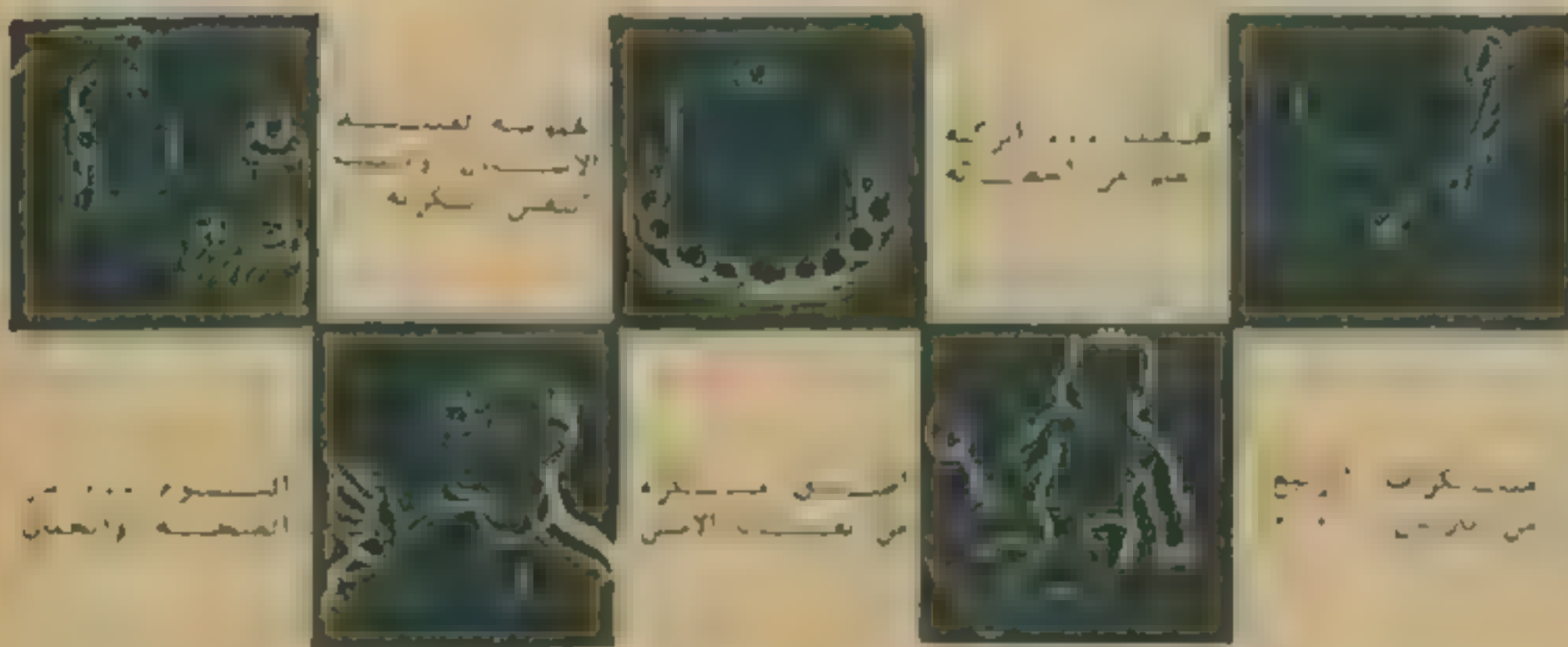
وما بعد ذكره هنا... اني أتميزت
دوري في أحد الأعلام... وجد أن تم
التصوير... ذكر لي المخرج انه اصغر
إلى الاستغناء من كثير من المشاهد
الواردة في السيناريو... لأنها كانت تتطلب
جولة رياضية... وقد فعل المخرج حين
ذكرت له اني أجد عدة أنواع من
الرياضة... منها السباحة وركوب الخيل
والتنس وغيرها... واستبد به الأسف...
فرضت عليه أن يعيد المشاهد التي حذفها...
ولكن المنتج رفض... لأن رأسماله كان
قد نفذ... فهو لا يملك مالا يدخل به
الاستوديو من جديد... ثم انه يرغب في
سرعة عرض الفيلم لاسترداد قوده

وحياة الفنان حافلة بالذكريات
الطرفة... ومنها اني كنت في فيلم
«المرسان الثلاثة» أفوم جميل دور
العروس التي يقدم لها ثلاثة مرسان...
لا تحب في واحد منهم أمير أحلامه
المنشود

وبعد عرض الفيلم... زلوني معمرات
من الشبان... وكل منهم يقدم... صلح
للزواج... لأن ما كنت أتمنى في أجب
أحلامي... في الفيلم... متوافر فيه

« حفيظ القيساس
والنشر والترجمة محفوظة »

« يتبع »



فضلا عن الريبورناجات والصور الملونة والقصص
والاخبار وغيرها من الموضوعات التي تهتم افراد العائلة كلها

٨٠ صفحة ٥ قرش كل مكان





قصته سينمائية من الف ليلة وليلة بالالوان الطبيعية **على بابا والامير جعفر عراقي**

الادوار

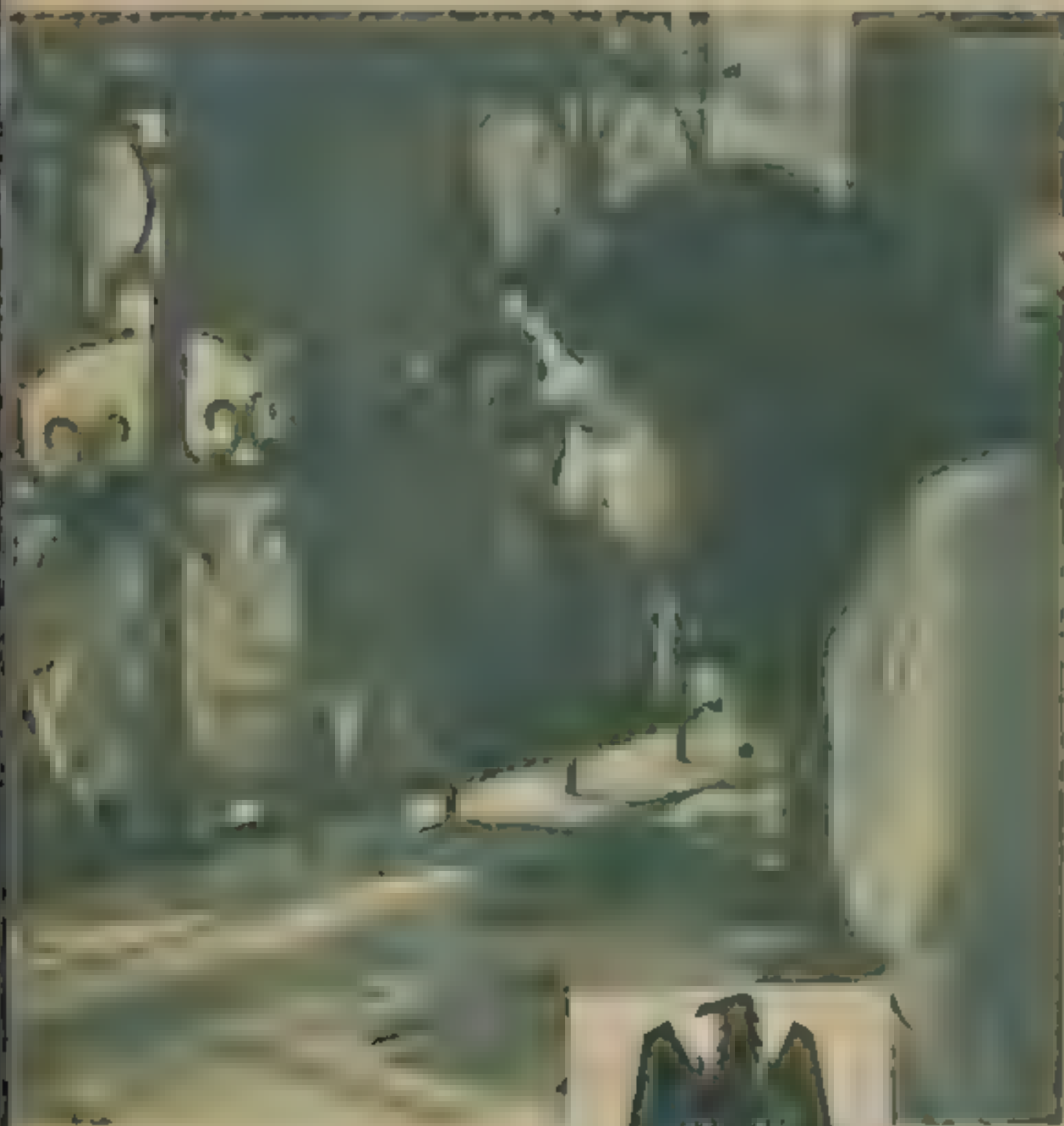
فرنانديل : علي بابا
 سامية جمال : مرجانة
 ديتو بوش (الاماني) : رئيس المصانة
 هنري فيليبرت : قاسم
 بلونت : والد مرجانة

اخراج جاله بيكر

انها قصة من اجمل قصص الف ليلة وليلة ، قصة رجل متوسط الحال
 اثنى في بلد عربي واسمها علي بابا له من نصيب في الحياة ، يشتركه جيسه
 حباوته التي احده منها صدقا يشكو لها همومه التي تهمسها له الرجل القوي
 الذي يعمل عنده السيد قاسم ..

وفي يوم من الايام يرسله قاسم الى سوق المبيد لشراء سجارية له وموسيا
 .. ان تكون نفيسة .. ويذهب علي بابا الى السوق وهناك تقع مهاد عند
 سوله علي رجل حسن يبيع متبنيته مرجانة .. ويشترك علي بابا في الزايدة
 لهذا مرجانة في الرقص ، ويرتفع السر كلما اقتربت في رقصها ، وتنتهي
 لتعاسة يقول علي بابا علي منافسه جميعا في الزايدة .. ويصطحب علي بابا
 رجالة معه الى قصر سيده ..





سيام

والة جاعول

٤٤ شارع عثمانية زرو - القاهرة



ول الطريق فمجب مرجاة ببعاء يعرفه عليها قائد احدى القوافل ، ولكن
يرفض قراءه لها .. وعندما يصلان الى الغمر يحاول قاسم التفرغ اليها
تشتي الطرق ، فبحاف عليها على بابا ويدس لقاسم المحذور في الغمر .. وبعد
أن يطمئن الى نوم قاسم يذهب الى مرجاة ليرثه منها ، ولكنها تعرض عنه ..
فيذكر في أن يحضر لها البعده الذي اصيب به لعلها تسره ..
ويطلق خلف العائلة لاحضار البعده .. وعندما يصل اليها ، يعاين قطاع
الطريق القافلة فيهرب جميع التجار ، ويقف على بابا داخل صلة كبيرة على
ظهر أحد الجمال ليختم داخلها من قطاع الطريق .. ويتود قطاع الطريق
المكونين من اربعين حراشيا براسهم عبد الله ديتو بورشي « لالمى » .. العائنه
الى احدى العاوير ، وينادي عبد الله بالجملة المشهورة « افصح باسمهم » فتتبع
المارة أمام قطاع الطريق فيختمون فيها معانهم ويحاذرونها
وعندما يطمئن على بابا أنه أصبح وحيدا ، يخرج من محله فيجد نفسه في
وسط كثر هائل من الذهب والناس والهائوت ، فيحمل منه ما حلف حمله وعلى
لحمه ويصادر المارة عائدا الى السيد قاسم .. وهناك يجبره يانه قد أصبح
من الانبياء وأنه سيترك خدمته ، ويعرض عليه أن يتبعه من مرجاة ياثر
الذي يطلبه .. ولكن قاسم لا يتركه يذهب بسلام ، فيتحايل عليه بالحرر حتى
يروج له بصره ..
ويصر قاسم على بابا أن يفوده الى المارة .. وعندما يصلان اليها لا يذكرا
على الكلمات التي لفتها .. ويقاها الانسان بدوم الرأه المصابة فيهربا ،
ولكن قطاع الطريق يرونها فيحاولون اللحاق بهما ولكنهما يفتلان ..
ويقيم على بابا حيلة كبيرة في قمره الذي ابتاعه ويدعو اليها جميع معارفه ..
ويحضر قاسم ومعه مصانة من اللصوص الماحورين ، ولق نفس الوقت يحضر
عبد الله مع مصانته مشركين في حيلة شحادين فيمن عليهم على بابا ويدعوهم
لاشتراك في العمل ..
ويندمج الجميع في الرقص والمناه واسرور .. ولكن فجأة تعبر المصانين
وتشتب بينهما معركة حامية تتدرج فيها رؤوس السكاكين .. ويهجم عبد الله
وقاسم كل منهم يريد أن يقتله ، ولكنه يتمكن بحيله حبه منها فهدجنتها
في قفصين من الحديد ويحملهما الكتف .. ويطلبهما على باب المدينة
ويعلن على بابا للشمع أنه سوف يترجمهم الى مكان الكثر ليعذبوا معه
بالمشيمة .. ثم يذهب بهم الى المارة وهناك يندمج الجميع الى داخل المارة
فوق على بابا الذي يصاب بجروح
ويغادر الجميع المارة تاركين على بابا ملقى على الارض يشن من أوجاعه ..
ويبقى على بابا حاربها يائسا من جعده الناس ، ولكنه ياجأ مرجاة تد له
بدها لتساعد على ركوب حمالة ولا تطلق الى الحياة ليستعد منها ...



مملكة السعادة السعادة

للنجمة ليلى فوزى

الضلال ، وجداول وقرافة ، وأغاب ونجبل ،
وأزهار وورود ... وجوع غفيرة من السيدات
والرجال ، دنت منى ، وأخذت تقدم لى فروش
لساعة والولاء ... فسألهم :
— أين أنا ؟ ومن تكونون ؟
فأجابوا :

— أنت مولانا الملكة ... وهذه مملكك ..
وعن شعبك الوق ...
وهذه الملكة ما اسمها ؟

— مملكة السعادة ، يا أسعد الملكات ! ..
وقدموا لى تحاً مرصاً بأحمر الدائرة ...
وصنعته على رأسى ، فرحة به ... وحسنه ،
استنصت من نوى ، وأخذت أحسن رأسى ،
لمن أحد الحاج ...
وطعام أحده ...

وأم أحزن بعد الحج ... فقد أيقنت أن خيراً
كبيراً ينتظرنى ...

وبعد أيام ، تزوجت ... وأصبحت ملكة فى
مدينتى ، وأنور وجدى هو حسمى ... والسعادة
ممكنتى ...

وهأنفا أطل على السعادة من شرفة منزلى ...

أن يرد من عليتها لتعدي ...



وذا صبح ، استيقظت من نوى ، وقد
استولى على شعور بالسعادة فامر ، فقد رأيت فى
لحم نوى أركب طائرة كبيرة ، كبيرة جداً ، تحق
بى ومى مكشوفة كأنها ... ساء الربيع ... حتى
أقرب من بلاد رثمة رثمة ، فيها شعر ، وفيها
سنة ، دكرى بالصور الى رأيسها للبلاد مثل
هو بولولو ، وهماوى ، وعده من ذماكن
الى بعلاب الحياة فيها سعادة مصلة ، دقة ...
وهما من سائرة فى مكان به شجر وازقة

... هل شعرت بالسعادة قبل اليوم ؟ ... هذا
هو السؤال الذى طالما وجهته لى نفسى ، لى للى
وعقلى ، الى شعورى وعواطفى ... وكان الجواب
دائماً بالنفى ...

... فانتوقت طعم السعادة يوماً ، وما أحسنت
بها فقط ، وإن كنت أراها مرسومة على وجوه
رميلاتى وصديقاتى ، تنطق بها وجوههن بل ثم
عنها خطواتهن .

أما أنا فكنت منها محرومة ، لم أستمع بها قط ،
وإن كنت أحلم بها ليلاً ونهاراً ... كانت أحلام
السعادة تطوف بى ، وتحلق فوق رأسى ، دون



الأدوار

بوبي كيرنز	:	جاسم لي
جاسم لي	:	دافيد فريد
دافيد فريد	:	برنارد راش
برنارد راش	:	معه صوب

النتاج بونيفرسال اسرناسونال

هذه قصة من قصص الفروسية تدور حول شهر في عصر
الرايع ، هناك امير من دسلسايس ، و هو يملك دس
وعلم من سبائك فضة في الارض الى بلادهم ، مع بعض
دس ليلك وعلاء لعرش ، وفي نفس الوقت يوم
مدرش وشدة مع ميج ، بحث عن ملك مدية ، في لوني



دی ملک و هو لاریل آف دورث و نکات رسته ن فسر
 بایه و مات ق نای و راقم مبر من لاریل و نایه علی
 نه فلاج برید عملا و لاسکی خودت لانتش کشت حده
 و شصیح نه لاریل دو سرع لاسود لاریل برردت بعض مبر
 و لاسکی مبر من هرب مع شفته و لاسکی لاریل من سحر
 لاریل ملک بعد نه و بعض مبر من حوته علی کاتب حده
 مبر من علی ملک و بقم مبر من حوت نه لاریل و لاریل
 آن و ای تعالی علی حربه من مبره آنها و لاسکی مبر من
 مبره من کاتب حده مبره نه ملک دی مبره نه و بقم
 نه لاریل و لاریل دو سرع مبره نه لاریل و لاریل
 علی حده نه مبر من

لی
 فی حصر مری
 ب ملک نه نه
 مبر نه نه علی
 مبر نه نه
 دی وشی نه نه



خبراء وراء الأفلام

بمسند دوله في الأفلام (التي تسمى بالخارج) على حصة الخبراء أكثر مما تصور... من المخرجين... يصفون أن كمال التمثيل لا يعبر بقى الجو المحيط بالمثل شيئا... الأفلام التي تصور مثلا من أبطال الحرب، يقود طائرة مقاتلة بسرعة أو مقاتلة جيل في الساعة، يذهب جانب كبير من روعته، إذا ظهر وراء الطائرة سحب بجاذب كتيك! والشهد الذي تصور وبان سعيه، يصور أوامر الأخيرة قبل غرقها، وكل هذه السقيفة مفعول الوصف، بشر ضحك المخرجين بدلا من أساهم ولشعائهم!

هذه الأخطاء وأمثالها، تمنع حدوثها هيئة من الخبراء، اختص كل منهم ساحة... من بين هؤلاء الخبراء: بيجل تاجي، وهو مختص بشئون الطيران، ورحم وفته أعماله الخاصة، ولكنه مع ذلك كثيرا ما يقضى أياما بطولها في الاستديوهات... لا يكفى بالإجابة على أسئلة المخرجين وأرشادهم، وأما تصميم ديكورات الطائرات وأجزاءها، بل ويعود الطائرات الحقيقية أيضا، يؤدي بها حركات الانعكاس، أو السقوط، أو المروعة.

أما الأفلام التاريخية فالمرجع لها ضابط متفاني يدعى «روبالد أندرسون» وقد بلغ من علم هذا الضابط بالتاريخ، أنه يستطيع أن يدل القبائل الأفريقية مثلا، على عادات أسلافها وتقاليدهم، لتقوم بتمثيلها أمام الكاميرا مثال ذلك ما فعله مع «الهندو» السودانيين عند تصوير فيلم «أربع ريشات بيضاء»، وما فعله مع «الزولو» عند تصوير «كرو أملاك سليمان».

ويصور أندرسون خبراء في المعارك الحربية إلى جانب كونه خبيرا في التاريخ... وهو يقول في ذلك: «أن من أصعب الإسهام، للفني كل فرد في جيش لسطي، بعض التفاصيل التي تجعل مشاهد المعركة أقرب إلى الواقع... قد لا يكون هذا مهما في حالة التصوير من بعيد، لكنه بالغ أهمية في المشاهد الحربية... وأما لم يتصرف كل ممثل هذا التصرف عند الحرب».

فغير أن الواقع هو أن «أندرسون» لا يهتم إلا بالحرب الحربية... وأن كتيهون الأسطول خبيرا آخر، من الصباط المتفانين أيضا، وهو الكونتادور «سنوكر»... لا يقصر على تقديم النصيحة، وإنما يشترك في التمثل ويعوم بأدوار ثانوية أحيانا...

ومن دكرات «سنوكر» في هذا الميدان، أنه كان يقوم يوما بدور «بان مارقة نازية»، تحاول ضرب الساحل الإنجليزي في مقاطعة «كورنوال»... فسرى لها حذوية الساحل، ولقد لها نعمتها حتى قصبتها أصابة قاصبة وبدهي أن القميص كانوا سيرليون الأمر، بحيث يتم كل شيء دون أن يصاب أحد الممثلين بأذى... ولكن وجمال التأثيرات العامة، وأوا أن المتشهد يكون أكثر واقعية، إذا سوا في مياه المياه العذبة، بقصرونها في الوقت المناسب لتزيد المعركة نارا.

والذي حدث بعد ذلك أن البوار، دفع واحدا من تلك الأنعام، ودهه بعنه وصف المياه في لحظة مهم، فلما صغروا الأنعام مسغروا الرصيف سغا... واستحالت طبعا فوده البازجة بعد التمثل إلى المياه، وكان أن أحضر ركانها إلى السرق «لنصف» وفوارب، ثم تركت في مكانها أسبوعا حتى تم إصلاح الرصيف!

وبرجع العمل إلى دوحلاس فريمانكس، في اكتشاف خبر النياب الأول في هولبود... لقد وجد يوما أن المؤلف المصروف «جيمس لافر»، والذي كان يشغل وظيفة أمين الطبوعات بمسحف «ميكوربا والبرت»، يعلم عن النياب في كل فترة من فترات التاريخ مالا يحلمه أحد...

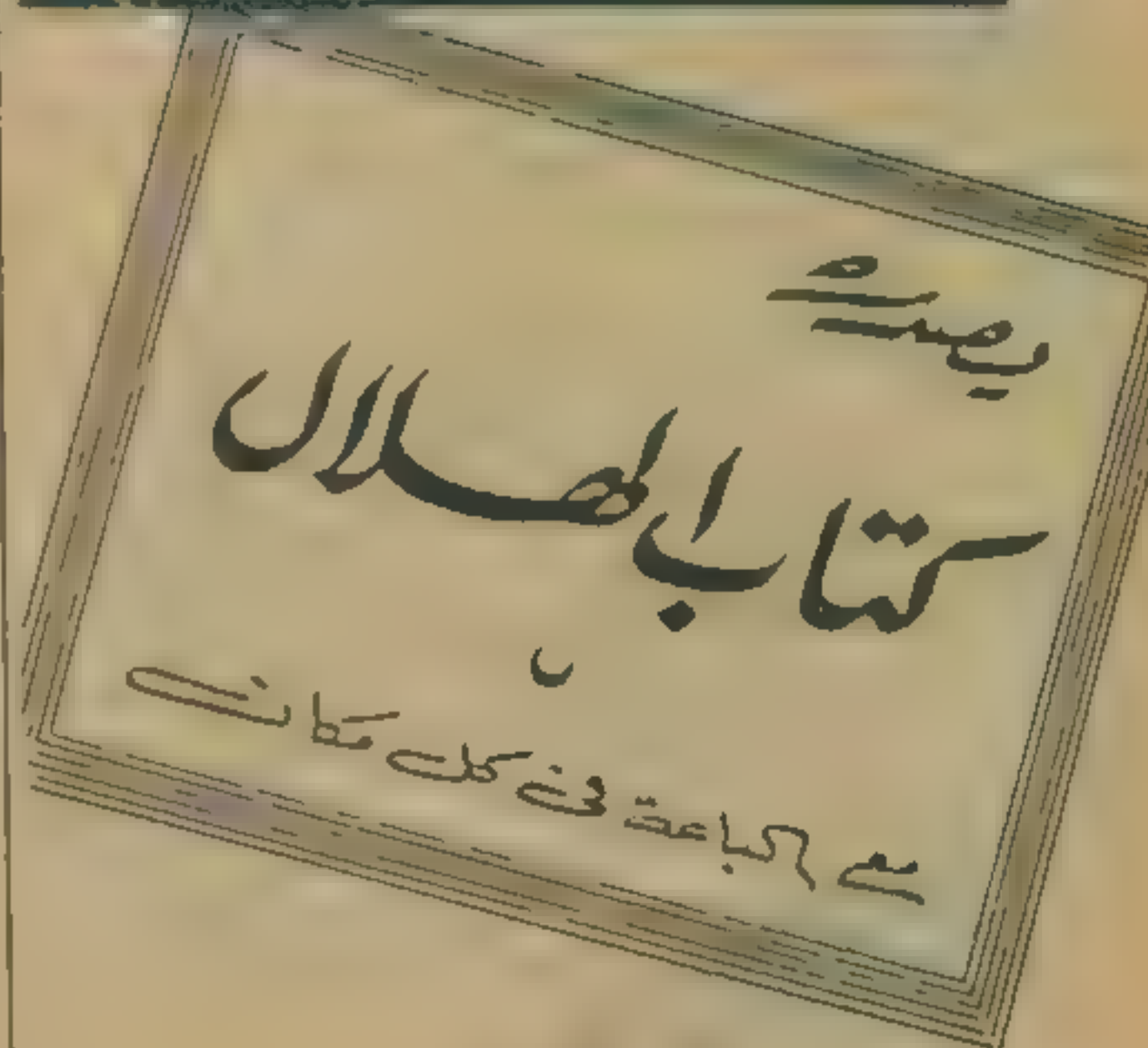
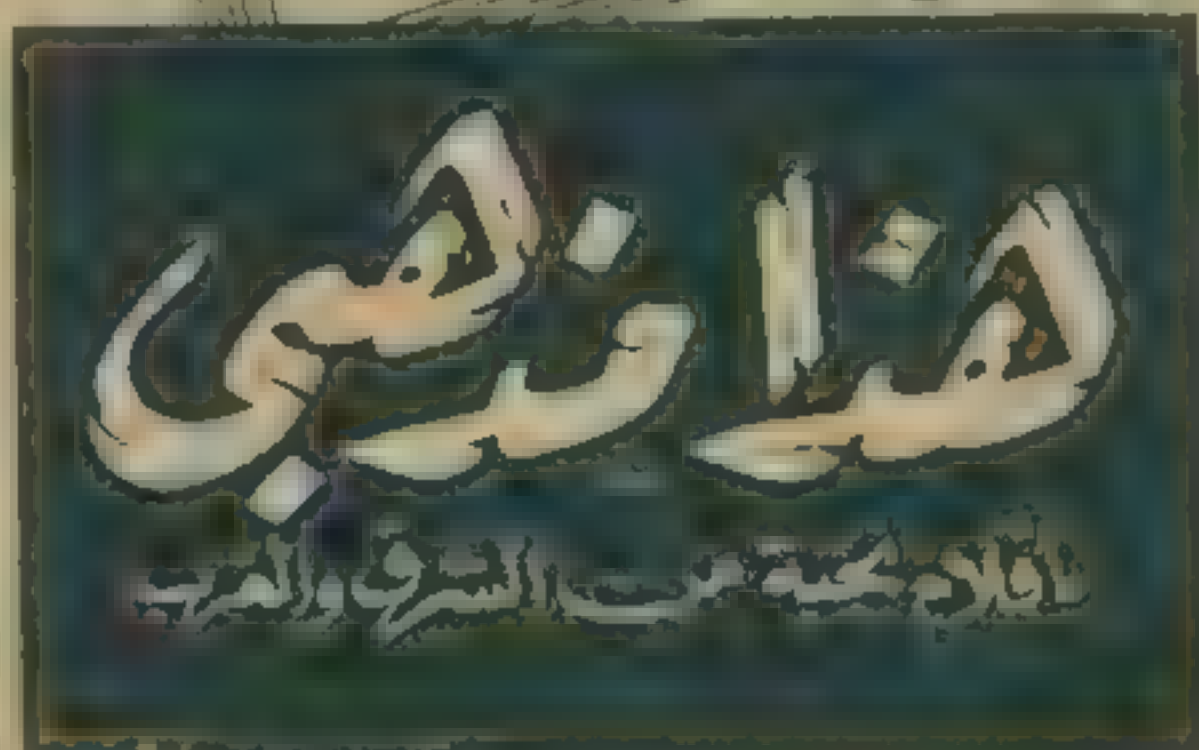
وقد خرج أخصاص «لافر» بعد ذلك من دائرة النياب، إلى المدن والغرى والأحياء والسيوت، أي إلى البيئة المحيطة بالتوب أو الزرى... ولذلك كثيرا ما يذهب مع مخرجي الأفلام التاريخية، ليحضر قصة ندور حوادنها سنة ١٨٠٠ مثلا، قرية يافية أخرى حالها مثل ذلك حتى... وحده في الوقت نفسه من أسلاك التليفون والبرادير ومن أممده النور الكهربائي، ولا تسج هولبود قصة يلعب فيها القاموس «أورا» قبل أن ترجع إلى رأى «هنري هوب»... المجلس البارز أمام الجاهل العليا سافعا، والذي ترك منه الأصلية ليجس من نمده ذلك النوع من الأفلام بحسنة الواسعة وتتل الشيء الوحيد الذي يشكو منه «هوايت» هو أنه لا يستطيع حتى الآن إقناع المخرجين الأمريكيين، بأن القاصص الإنجليزي لا يسمي مطرقة، لتسر بها القصة إذا أراد أسكان «الجيور».

هؤلاء وغيرهم كثيرون وراء الأفلام، كلهم تعف أرؤسهم إلى جانب آراء المخرجين على قدم سواء، وكلهم يقومون بالتدبير الأدبي والمادي الذي يسهل...

الدكتور طه حسين يقول...

«هذا الرواية التي تسمى «سيرة»... الفاني لا يشو عليه ولا يقصيه ولا يكتفه... فربما لا يكون تقيرون ولكنه سير على القصة... المصير، سر له له أخفهم الدلالة، ما نفراه نراه... فليس ضئيلا ولا كبيرا... حروقة حادة كذا في أكثر الإجابة بجملة أنه تست... غير الله وان سفا».

أ. ز. شحات كتاب



الشمس كالمعتاد ٨ هروش

مستحضرات التجميل الأمريكية

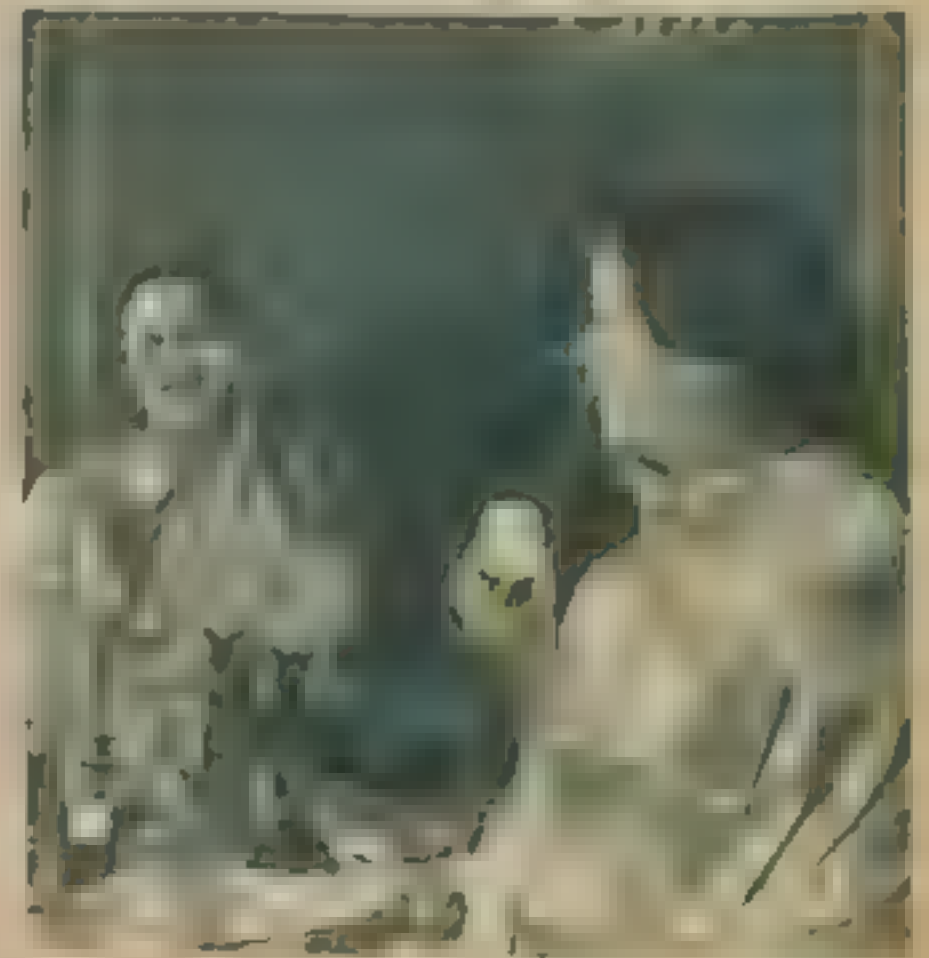


شامبو جرجنز Jergens Shampoo

وودبوري

WOODBURY

جرجنز



كريم وودبوري Woodbury Cream

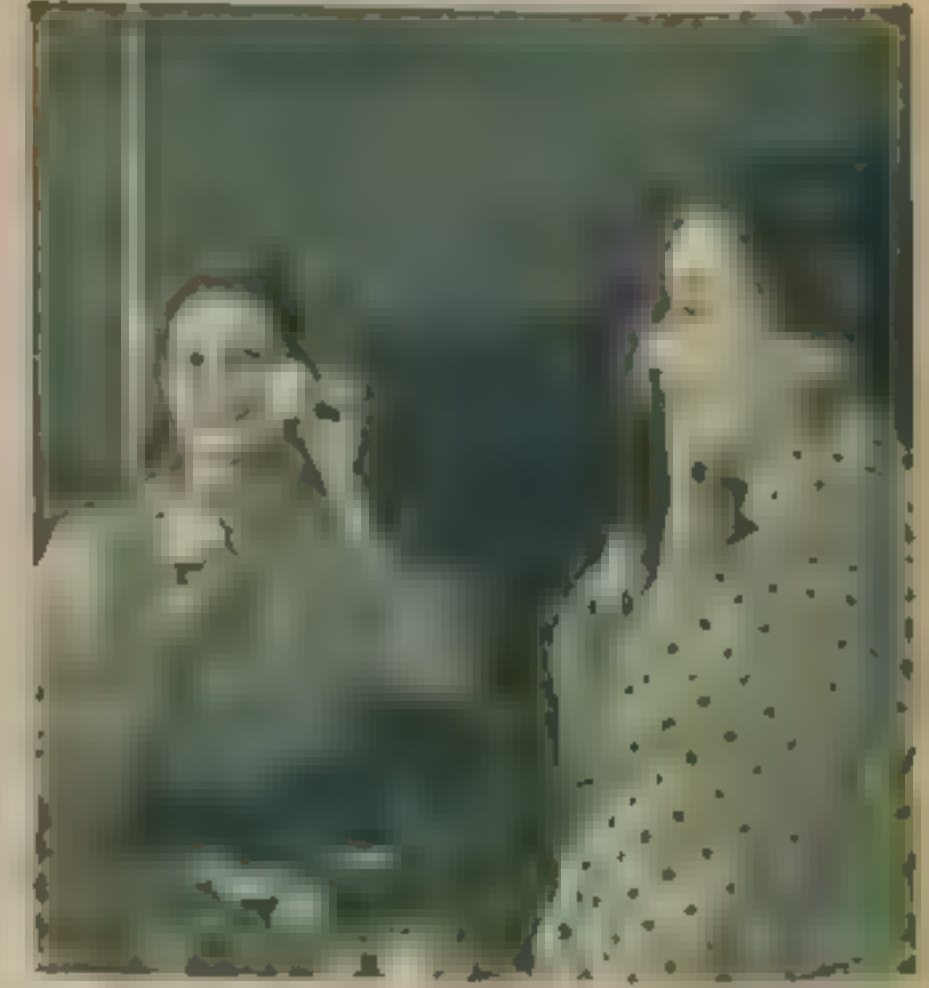


بودرة جرجنز Jergens Powder

JERGENS

المفضلة لدى الطبقة
الراقية ونبجسوم
المجتمع والسينما

النجمة السينمائية الناشئة
ميري بيرى
بطلت فيلم «معزة السماء»



كريم ساف وودبوري Dream Stuff



لوسون جرجنز Jergens Lotion



احمر شفاه وودبوري Woodbury Lipstick

تباع في جميع المحلات المشهورة والصياليات

... إلى كل «إيمان» ...

إلى كل «إيمان»

سماح شبك التذاكر أن يجعل في الأسبوع الأول من عرض فيلم «عهد موسى» للفنان هريد الأخرش ، رقاً قياساً بالنسبة للأفلام المصرية ... أربعة آلاف من الجيئات ... وهذا وحده يمكن أن يثبت أن الجمهور قد احترف عن الأفلام المصرية ... فالحقيقة أن الجمهور لم يتصرف إلا عن القصة العامة ، قصة الأميرة - المأخوذة عن غادة الكاميليا - وما بذل فيها من جهد نظيف في التصوير والتثيل والناظر والأخراج والموسيقى ، فاتها تهنئ دليلاً على أن جمهور الأفلام المصرية لا يزال موجوداً ، ولكنه لم يعد يفضل الطريق الدلت في «إيمان» - الحقة الجديدة السراء التي ظهرت في هذا الفيلم لأول مرة :

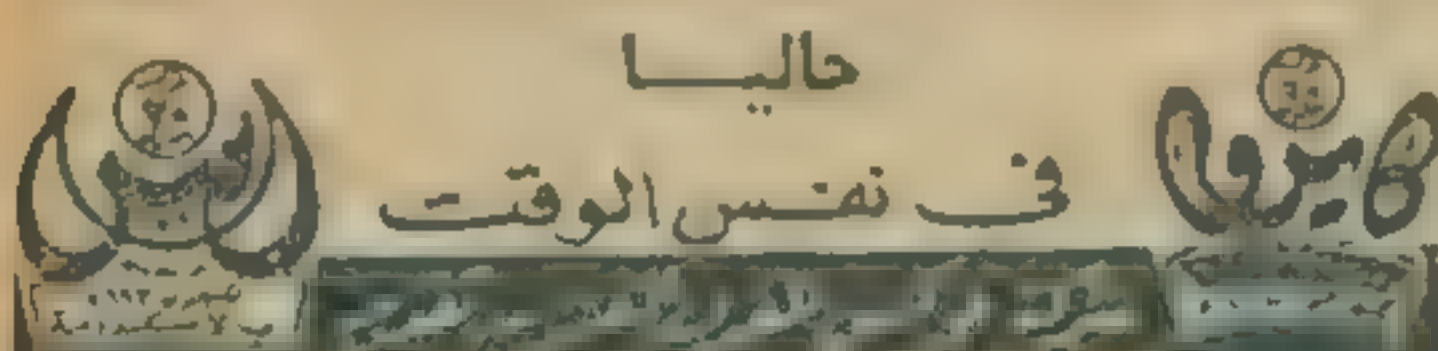
من رأيتني ؟ وما رأيك في ؟

و... «إيمان» قبل أن تكون قصة ... يوم كانت شابة صغيرة في ... عهول باسمها الأول ...

ولاشك أن «إيمان» ، وأعلى إيمان الكبيرة طمأ ، وجه صاع لبناء ... أما مستقبلها ، فانه بيد الله ، ثم يدها ...

أما ما يدها ، فقد لفته لها ، وهو ألا تخرج بالظهور على الشارع في أي دور يرضي عليها ، ولا تفرما الشهرة أو يخذعها ذهب البنيا ، وإنما عاين ...

مذا ما لفته لإيمان ، وما أقوله لكل «إيمان» ... أي لكل وجه جديد



اعجوبة العجائب

المصري بالألوان

جديد سينما - ليكتور ماتيور - جدي تيرفي
بيلا داري - ميشيل وليج - بيتر استيفوف
ادوموند بور دوم



فاطمة بالصوت الستيريو فونيكس المثير - اخراج: داريل زانوا



كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
في الشرف والغريب

يصد يوم 5 من كل شهر الثمن ٨ قروش



اقرأ تفاصيل ...

المضاهاة السارة

التي يقدمها لك ...

«الكواكب» و«الصور» و«الأسنين»

على صفتي ٩٤٨

كلام لصون

بقلم الأستاذ أنور عبد الله

المطر : غرفة استقبال موصلة الالان...
سلامة : حائس على ملهى وأعماله حقة بهذا
انوات مما يستعمل في فتح الانوات والخزان
.. وله جليستزوجة فاطمة في ملهى مقابل.
وعندما ترفع الستار يطهر سلامة وهو
يرتب وضع انوات (الهيئة) داخل الصندوق.
بشما تشاعل فاطمة بالنظر...

فاطمة : دوى يخرج منه بسلامة

سلامة : آره .. بعد حيله حوله بهمة ..

انا ورميل بعد حيلت على بسلامة

فاطمة : واسى خارج ..

سلامة : حسب الظروف

الأشخاص

سلامة : من محرو
فاطمة : روجه سلامة
خزيرة : ابنة سلامة
شرف : حسب حرره
مسند : رهن سلامة في المصوصة

فاطمة : لكن البوليس جاء يفضيل يدور طه
م يعرف ساجه

سلامة : وده مقهور .. هو عسى سيد كان
كوب اسمه على المرمى ..

فاطمة : ما بساس الكلاب البوليسه ا

سلامة : وبعدين .. بلاش الامكار السوده دوا

فاطمة : أصلي بأحبك وخايفه عليك .. بارتك

تسبك من الشملة المرفقة دى وترجع لمقلك

سلامة : ما تحالفيش يا حراتى .. انا قهحا

ودود .. يا سلام عليكى فى الفساح الحرر ده

فاطمة : ده من حرر .. ده تافهه

فاطمة : بلى .. مرجع .. بسببك ..

سلامة : وبعدين معكى بفاطمة .. آه وسه

فاطمة : فى الكار ده بسى وبعدين ما حسب حتى

فى دى الحيله ..

فاطمة : بلى بلى .. وبعدين بى فومى ..

سلامة : مقبلى .. بس سبب كان بسى حرر

بداعه فى سبب فى كذا سبب فيه

فاطمة : انا ده بى فومى .. وبعدين

سلامة : ده حيله حوى بى فومى ..



سلامه : خیر، صبیح حالش .. بنت العاز قروح
تسلیح له فعد ۰۰۱ حبه ۰۰ وعی طرف قد
ما حاشی فداک سیرة خوانی ۱۹
قریزه : ایذا ۰۰
سلامه : نفی انا از بیکی واصرف علیکی مرعوف
حس یه ما نفی عروصه ۰۰ ویرم ما کعبی
بد نفی عروصی بر نفی علی سحری
۰۰ سی حش نفی اب معروف موسی ۰۰۹
۰۰ ی کد نفی دی عروصه ۰۰ دی المصحه
۰۰ بد نفی عروصی نفی ما کعبی ۰۰
قریزه : لا سی عروصه ۰۰
سلامه : نفی ۰۰ حه حبه موسی ۰۰

سلامة : هو مصاب بحد
 شرف : أبو . الصاهر الحسن مفضل بن
 عبد الحميد بن مرون ومحمد بن مونس
 . سلامة بن ملجل في مقدمه هجرا بينما تعود
 زوجته حامله صبية عليها الفواح الشساي
 والوانه الذهبية احلاما بالصف . وعندما
 يرى سلامة ظلم التناي الغنى ينظر اليها
 بنظر .





توكيل فمينا . الدار
أربعة أسبوعاً من
أحداث مسرحية من
ربيع عام ١٩٥٥
التي أخرجها من أحد
أعضاء الدار

الذي يستنتج ويخرجه بركات
وأبدى فيه الوهاب بعض ملاحظات
عامة ونظروا إعادة كتابة السيناريو
من جديد

• يستأجر عاطف سالم إلى
السودان لإخراج فيلم مصر من مصر
والسودان لصالح قسم السينما
بوزارة الأوقاف القومي

• وشهدت احتفالي الشراك
السينمائية الملحن المعروف رياض
السنبلاني للفيلم بطولة فيلم فنان
من أسيوط ، وقد أشرفت السنبلاني
أن يقرأ قصة الفيلم مع لجنة مكونة
من أصدقائه قبل توقيع عقد الإنتاج

• احتفلت بعض المطربين
والطربيات بالطريقة اللبنانية فيروز
وأقاموا حفلات تكريم لها في دورهم
بأسبوعياتها لمر

• تموز بهيجة حافظ لتكون
جمعية لأصوات التجديد في الموسيقى
العربية ، وستقيم هذه الجمعية حفلة
أسبوعية كروز خلالها بعض المقطوعات
الموسيقية التي تتفق مع التجديد في
الموسيقى العربية

• أحل عز الدين ذو الفقار
الممثل في الفيلم الذي سينلحه
لحسابه إلى شهر مايو المقبل حتى
ينتهي من إخراج الفيلم الثاني الذي
ينتجه هناك حدى وزوجه شاديه

• أصدر فريد شوقي من العمل
في فيلمين هذا الأسبوع حتى يتمكن

• اكتشف زميل من حب وحما
جديدا للسينما من بين مسسات
بوليس الاسكتلندية وقد حضر المأبط
إلى المسامرة وأجرى له اختبار
سينمائي

• يبحث المنتج عبده نصر من
وجوه جديدة للفيلم « شجرة
اللباب » وسوف يقوم أصحاب
هذه الوجوه بالأدوار التالية في الفيلم

• بدأ فريد الأطرش يقرأ بعض
النصوص السينمائية لاختبار قصة
لفيلم المسام والمفهوم أن فريد
سينتولي بطولة هذا الفيلم في حاله
موافقة الأطباء على أن يستأنف عمله
السينمائي

• اجتمع ليل من المنتجين يوم
الخميس الماضي لبحث مشاكل الأفلام
المصرية مع موزعي الأفلام وأصحاب
دور العرض وقد طمنا أهم المشاكل
لرارات عامة مبررسونها على
الجمعية العمومية للفرقة

• اقترعى المطرب محمد عبده
الوهاب على سيناريو فيلم «أنطمة»

• انتكف حورج أبيهي في لرائحه
سأه على نصائح الأطباء بسبب ومكة
برد ، ولكنه زاره كثير من زملائه
القائمين

• احتفلت نقابة مثلي المسرح
والسينما بذكرى وفاة المرحوم موزة
أحمد ، وبغات تستعد لإقامة حفلة
تأبين للمرحوم سليمان نجيب

• لم يتمكن الاستاذ حسني
نجيب من حضور احتفال الأرمين
لتسليمه المرحوم سليمان نجيب بسبب
أصابته بالتهاب حاد في الكلى ، ومما
يذكر أن الاستاذ حسني نجيب لم
يتمكن من تسليم جثمان المرحوم
شقيقه بسبب وجوده في الخارج

• شغيت عاري منيب من الرقص
الذي أقيم في القرائي فترة فح
قصيرة وقد سمح لها الإبقاء بمطافرة
فرائضها واستأنف عملها الفني

• سافرت نان حناء وزوجها
ممر الترفيه إلى باريس مسجبا
السبت الماضي لمضاء ثلاثة أسابيع
هناك

• حرص ثلاثة من المسجلين على
الاستاذ توفيق الحكيم شراء حقوق
أعماله سينمائية سينمائية من
نصته المشهورة ، وقد اشترط
الاستاذ الحكيم أن يقرأ مسنده
السينمائي ويوافق على المديلات
التي ستجرى في نصته قبل أن
يوقع عقود الإنتاج معه

• طلب بعض المؤلفين والممثلين
دعوة الجمعية العمومية لجمعيتهم
لبحث طريقة توزيع المبالغ التي تصل
إلى مصر من جمعية باريس للمؤلفين
على أعضاء الجمعية

• بلغ مجموع التبرعات التي
تلقيها نقابة مثلي المسرح والسينما
من المنحى لتقديم صندوق التمدد
٧٠ شيكا فقط

• أرسلت فرقة السينما خطابا
دورية إلى المنسحين تعرض عليهم
الاشتراك في مهرجان برلين للسينما
الذي سيقام في شهر أغسطس المقبل
برلين

حيث هذا الأسبوع

من الفرغ لاساجه الخاص ، وسوف يبدأ العمل في قسم « النمرود » الذي سيستجبه لخصايه ويتولى اخراجه المخرج صلاح أبو سيف

• يسافر هذا المخرج صلاح أبو سيف والمصور وحيد فريد وحسن السيماني الى السودان لتصوير مسرحية بعد الذي لا يترك وحيد فريد وحسن حب

• انشئ بعض المخرجين على ان يكونوا من أنفسهم لجنة مهمتها متابعة الافلام المصرية في دور العرض وتسجيل آراء الجماهير في كل فيلم على ان تعرض هذه الآراء على المخرجين في اجتماع عام يعقد في كل شهر

• اعدت خمسة مائة عداد مبارزة من ملابس اطفال لمدنها مدبحة مري وهدى سلطان مناسيه انتظار كل منها حادنا سعيها بعد ظهور فليته

• عرض اصحاب بعض دور السينما الصينية استحداثهم لتحويل هذه الدور الى صالون في النساء اذا وجدوا الفرق المسرحية التي تعمل على هذه المسرح

• قالت فاني حمامة انها لا توافق على التمثيل شعبيها بالسيما لا تقيمها لا ترغب في العمل بها ، وشروط النجاح في ميدان الفن هو الرغبة في العمل

• وضع الموسسيع اليك بحسب الموسيقى التمسورية والمؤثرات الصوتية للفيلم « دعوى لحن »

• انشئ الاسماء محمد زكريا السيد من وضع لحنه وسيلوي وحواري « الباحنة من روح » ونور المفاوشت بين وبين احدى التركات الاحبة لاجراهما بالسيما سكون

• يقوم الفنان وشهدى ابائه بالانراف على مزودته الجديدة التي انشراها في منطقة الهرم وسيلوي وشهدى ناشاء مدينة للفنانين بها

• سجلت اللجنة كرماني ثلاث اميات جديدة هذا الاصوع

• بدأت بعض السركاب السينمائية الخاصة بالاساج لحنه من السوق وكذلك بعض المورعين

• تومض اغلب الاستديوها المصرية من العمل نظرا لعدم وجود مورد للعمل بها



حسن صدقي



وزير الارشاد

وزير الارشاد يمد بمعاونة السينمائيين

على اثر نشر مقال للاستاذ حسن صدقي عن السينما المصرية شغبنا « المصور » تلى من الصاغ صلاح سالم وزير الارشاد القومي برفقة لجنة هذا نصها :

السيد حسن صدقي

قرأت مقالك « بالمصور » وافقر رسالتكم كلما ومع كثرة مشاغلي فاني على استعداد لمعالجة وفدكم عقب عودتي الى القاهرة بأبام طيبة ولعلنا نخرج بحلول وآراء مصيبة واماعدكم بالمعاونة والتعظيم المستمر الكامل والله الموفق

صلاح سالم

ولقد ود عليها الاستاذ حسن صدقي ببرقية الشكر التالية :

السيد الصاغ اركان العرب صلاح سالم وزير الارشاد القومي برقيتم معث فبنا الامل في خلق فن قومي على يديكم والسيما كدموة وصامة لتطبع حل كثير من مشكلات مصر والوطن العربي الاكبر ... فننظر لغادكم بالقاهرة والله معكم يؤيدكم ويغيبكم ذخرا لحد العرب

حسن صدقي

هذه النقطة الذهبية من لوسيون

أكلوا قلقا

منعشة - مرطبة

أحرص على الاستمتاع بكل نقطة منها



وهذه البشرة تنبض بالحياة بفضل :

أكلوا قلقا

أشهر لوسيون ليعود الحلاقة في العالم

ما قل على بشرتك بأستعمال صابون الحلاقة وليا من



الاستاذ الكبير راجي السلي

كتاب الحلال

يقدم لكم خلاصة تجارب كل هؤلاء :

جمال عبد الناصر - احمد لطفي السيد - سامي الصلاح - انور سقا - محمد عوض محمد - محمود سمور - طه حسن - مختار نجدة - محمد خلف الله احمد - سهر القليوبي - أحمد حسن الربك - محمد زكي عبد القادر - سامي الكفاني - عثمان خليل عثمان - ابن سينا - كنفوشوس - عبد الرحمن بن معاوية - أبو العلا المصري - عبد الرحمن بن خلكون - وليم شكسبير - ابراهيم ليكون - جمال الدين الافندي - محمد عده - فادي - مصطفى عبد الرزاق - بنيامين فرانكلين - رليف أبو اللع

في كتاب

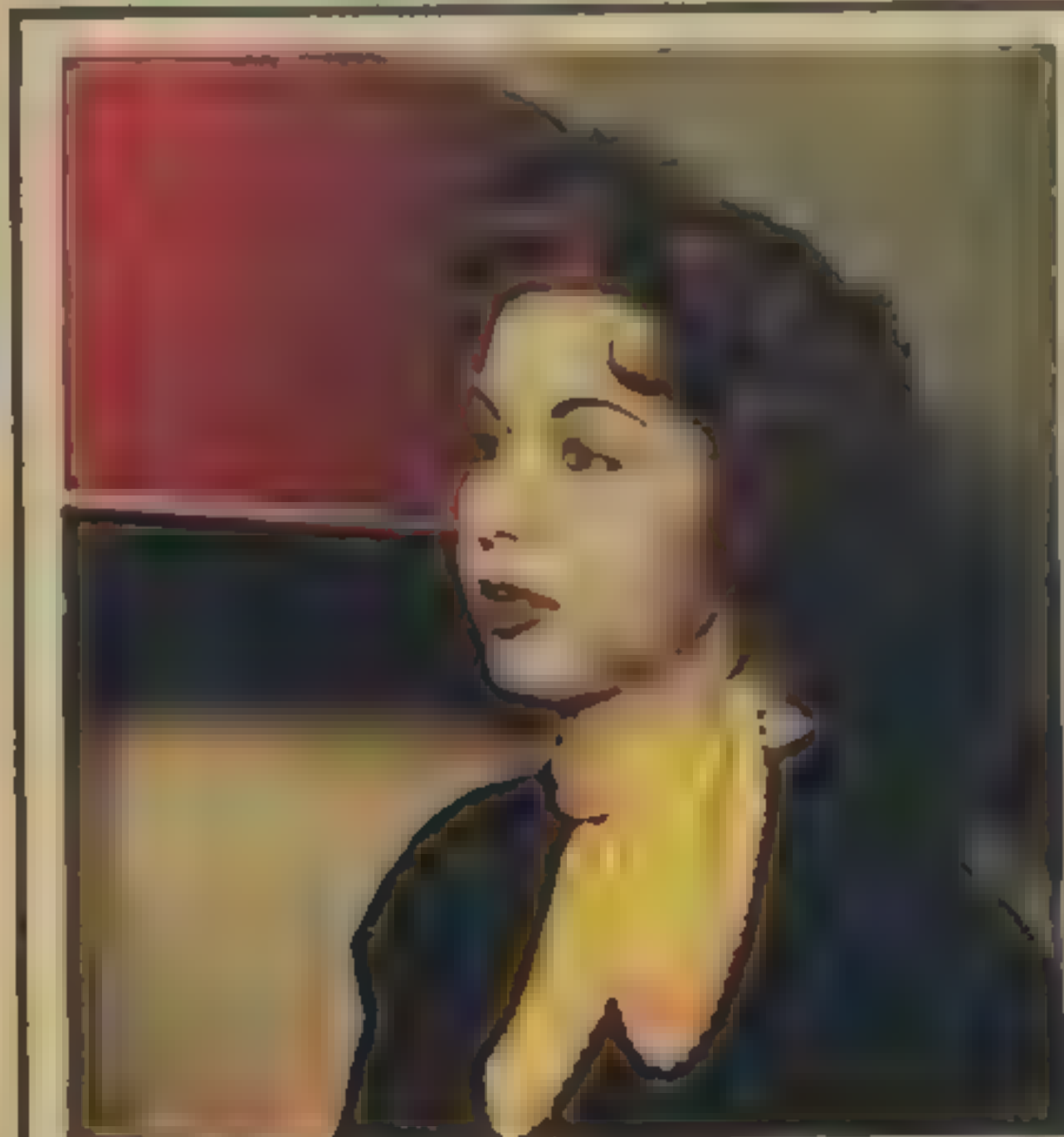
هذا منتهي

مع الباعة في كل مكان الثمن كالمعتاد ٨ قروش

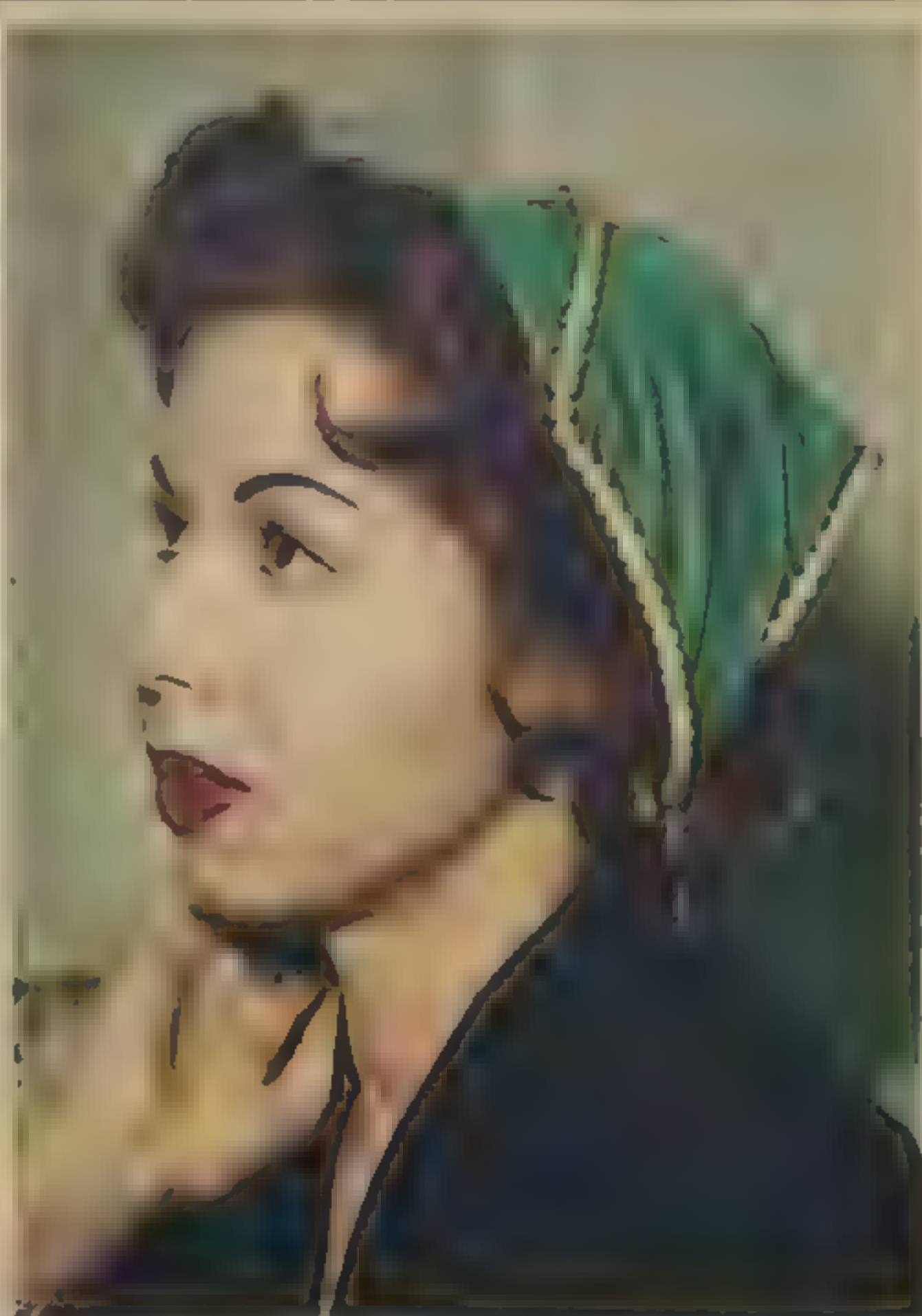
حیات

على كل لون

لقد المصممة سامية جمال في هذه المجموعة
من الاثواب وبعدد ثكن اثواب حريمه في وسعه



طريقة مبكرة لوضع
الاثواب حول العنق..



اثواب جميل
مزين باللؤلؤ..



مجموعة كبيرة من
الاثواب الثمنه
احسار سامية
انها احسار..



حسن رباحي وصلاح بطي وفوت القلوب
يسمعون الى لحن جديد من عبد الشافي محمد



صلاح بطي وفوت القلوب يبادلان النكات مع
الوجه الجديد عبد الشافي محمد .. على السلم

جولة الكواليت في الاستوديوهات

ميمم فخر الدين بدلاً من مدحمة نسيك! والآنسة فناء الأخترة!

في هذه الحلقة من جولة الكواليت في الاستوديوهات، سنلقي نظرة على بعض من الفنانين الذين هم في طليعة المشهد الفني في الكويت. سنبدأ مع ميمم فخر الدين، التي تعتبر من أشهر الفنانات في الكويت. سنناقش بعض من أعمالها الأخيرة ونرى كيف تتطور أسلوبها الفني.

الأمومة هي السبب
في أن تكون الفنانة ميمم فخر الدين، التي تعتبر من أشهر الفنانات في الكويت، قد أصبحت أمًا. هذا هو السبب الرئيسي الذي يجعلها تتغير في أسلوبها الفني.

في هذه الحلقة من جولة الكواليت في الاستوديوهات، سنلقي نظرة على بعض من الفنانين الذين هم في طليعة المشهد الفني في الكويت. سنبدأ مع ميمم فخر الدين، التي تعتبر من أشهر الفنانات في الكويت. سنناقش بعض من أعمالها الأخيرة ونرى كيف تتطور أسلوبها الفني.

صاحبه بالن

في هذه الحلقة من جولة الكواليت في الاستوديوهات، سنلقي نظرة على بعض من الفنانين الذين هم في طليعة المشهد الفني في الكويت. سنبدأ مع ميمم فخر الدين، التي تعتبر من أشهر الفنانات في الكويت. سنناقش بعض من أعمالها الأخيرة ونرى كيف تتطور أسلوبها الفني.

فلوس ... فلوس

في هذه الحلقة من جولة الكواليت في الاستوديوهات، سنلقي نظرة على بعض من الفنانين الذين هم في طليعة المشهد الفني في الكويت. سنبدأ مع ميمم فخر الدين، التي تعتبر من أشهر الفنانات في الكويت. سنناقش بعض من أعمالها الأخيرة ونرى كيف تتطور أسلوبها الفني.



عليه المكياج لفوت القلوب قبل
بدء المصاط اللغظة الحديده

ما حك جلدك

في هذه الحلقة من جولة الكواليت في الاستوديوهات، سنلقي نظرة على بعض من الفنانين الذين هم في طليعة المشهد الفني في الكويت. سنبدأ مع ميمم فخر الدين، التي تعتبر من أشهر الفنانات في الكويت. سنناقش بعض من أعمالها الأخيرة ونرى كيف تتطور أسلوبها الفني.

حجرات الى العليين

اسي الجوار وما في بعض التخصيصات من خروج على المألوف ، كهذا السائق الذي وادى رحب رثيه المهدس ، ويحكي من الجيب كانه الرعب المائل ، ومشيئاً سمات ، التي رايها فسريرج اولاً لمعادى السائق ، لم تسجيب لعب المهدس ، لم تعرف الى حب احبه ، حسام ، لم يعود الى المهدس وتقبل الزواج منه ، لم يعود مرة اخرى الى حسام . . .

عول اما مناور عن هذا الاسلوب في رسم سمات وتبريكها ، ومشاغل كيف تلاحق السائق الفضاة ، سمات ، بعد ان سكبت من حريمه ، ليس المصول ان يسترخيها ويدارها حتى تهي على سكونها ، وكيف ذهب نفسه الى حسام ويطلع ان احاء باب فيبلا وان سمات ، هي التي منته ، الا باسم انه يقع بذلك باب التحقيق الذي قد طبق عليه ، وقد رايها ، حسام ، بعد ذلك يصعب الفضاة في سياره الى خوف الصحراء ، قائلاً انه ذهب بها الى المياه ، ماذا اجبرته بان ، رحب ، هو الغافل لم يذهب اليها ، واستمر يهربها ويهرها فنادا صديق السائق ولم يصدق خطيه

هذا ، رحب ، يتحدث الى ، سمات ، في حجرها بالصدق ، يرى احتها لعب لحدتهما في الترفه . وهذا ، حسام ، يتحدث في التليفون يرى ، رحب ، يصعب لعدته من حلف وحاج السادة . كيف سمعت الارملة الى شرفه بحره الصديق ، وكيف حيكب هذه المصاعف كلها ، اميرت بأسى لم اعظم شيئاً من حسام الحوادث المعظم التي اجتمعت في التلث الاحمر من الفيلم

على ان ميرة الفيلم الكبير انه خرج بها الى آفاق جديدة على شاشتها ، ياتر لها بعض مناطق البيروك في صحراء ، ومعمل التكرير ، وانطلقت الكبر ، من بعض لمعد الرامه ، من بحر الاحمر . ومن حل الحب من بيرون ، وبعد لسر ، حيرام

ان ، حسام ، حاملاً بواقعيه المتناهد وان امورته واقعيه الحوادث ، وكان المخرج صباه الذين موعنا في بحرك الكسيرا فقدم لنا

لست ادري هل استطيع للحبر منه هذا الفيلم الذي تزدحم فيه الحوادث ، وتسمات التخصيصات بشكل غير عاقل . فمن يرى اوله لغوا تدير مهوأة في منطقة البيروك بالسويس ، وتيسر معها احبا المصير ، سمات ، . ويرى الارملة تحب ، رحب ، الذي يعمل سائقاً لشركة التترول ، كسماً حاور السائق احبا المصيرة وطمع فيها . ولا احد الاحب الكسرى ما يسمها فتور ولهم يعمل سمات ، التي تهرب لاحتة الى مهندس السكة ، وحبيب لمهندس ، وحبيب منه ر الصحراء حيث يبحث عن التترول ، وهناك يحيها ويصرم الزواج بها . ولكن احاء المصير ، حسام ، يحضر اليه ويغافل الفضاة فيرط بينهما حب صديق . وعندما تعلم ان احاء الاكر يحيها يهملها عنها ويعود الى السويس . ويتر المهدس على شر التترول ، ويعلن حبيب سمات . ولكن السائق العاشق يعلم بالامر ، يذهب الى مكان البئر ، وينشأ مع المهدس وغفلة ، لم يتناول مع الارملة على احصاء حرجة . يوسع لاحتة عند شر التترول ، واشمال النار في الشر ، والزام ، سمات ، بأن يدلي شهادته كاديه لؤيد فيها ان الحوادث وقع مصعباه وندرا . ويكاد يهي كل شيء على ما يرام ، لولا ان ، سمات ، تهرب ثانية الى حسام ، فيلاحقها السائق ، رحب ، الذي يلاحقه الارملة بدورها لكي يتزوجها والاكتشف حريمه . وتسمى هذه الطارئة المزدوجة بأن يطبق الارملة النار على ، رحب ، في اللحظة التي كان بهم بأن يطلق هو فيها النار على ، حسام ، ووصول وحال الحدود في اللحظة نفسها للقبض على المائلة ، وكلف الموضوع . وازهر الا يص القاريه اني لحصص قصة الفيلم . فما اكثر الحوادث ، والفصيلات ، والمطاردات الغريبه وانا لا اعترض على ان يعمل الفيلم بالحركة المصعبه والمطاردات . ولكن هذه الحوادث يجب ان تقوم على اساس معقول من المنطق ، وان يكون محبوكة توحى بالصدق ونصح المخرج ، والا كانت عنا من الحب

ماجده ومحسن سرحان في الدفوس العليين

كثيراً من اللقطات الجميلة ، واشاع في الفيلم الواناً من الحركة المثيرة ، التي لو اتيح لها السياريو المحبوك ، لكانت شيئاً ممعاً جداً . ولست ادري متى يتخلص من حبيب يشبع في شير من اعلاما ، وهو يعلق بسحب الصوت . بعد فاني ان اهم كثيراً من حلات المثلث ومات ، ماحده ، بدور ، سمات ، مكاتب شامته مضمه ، ومثلت لأول مرة دور الفضاة التي تصعب اولها على سمات اول رجل ، فتصعب بالدلال والاهراء . وقد بحث في هذه المشاهد ، كما عودنا ان نجح في تمثيل دور الفضاة المهديه الحبول . ولولا اسرافها في الصراح في بعض الاحيان لارتفعت الى القمة . وقد مثلت عاطفة رشدي ، دور الاحب الكسرى ، الارملة الطروب ، ست البند التي تدير مهوأة للعمل ، وتحت وتكره وندير الدساتس . ولعل السياريو الذي رسم شخصيتها هو المصول من هذه الحركات المصعبه التي كانت للعا اليها . ومع ذلك بعد لحا فيها ومضت من المنة القديمة القديرة ، التي تعرف كيف حير نفسها وسورها

ولد امجيس صلاح بطس في هذا الفيلم ، بعد عاش في دوره ببساطة ، واداء على خير وجه . وكذلك فعل كمال التسيادى في دور ، حسام ، والواقع ان ، كمال ، قد تصعب منه ، واصبح ممثلاً لمتربة الشاشه . ونام ، محسن سرحان ، بدور السائق ، رحب ، وهو دور صيف حامل بالحركة والتميرات المعلمة ، وقد نجح ، محسن ، في تمثيله ، ولغوى في كل مشهد ظهر فيه

اسمه زيمرد

الطريق الى السعادة

تلجئة ماري بلانشار

« بونفرمال »

وأفيد من تجاربهما . وقد أفادت هذا كثر في حياة الروحية فأنا اليوم وبفضل هذه العاملة أفسر

وهكذا يفيدنا جداً أن نهم غوس الميضي ناء . واتصل إلى عصاة ثانية بعد هذا . ولمعرف أن للحيل القديم تقاليد التي يثار عليها واعتقاداته التي يدافع عنها بقوة . . . وأنا لا أصبح جيل اليوم بأن يحض هذه التقاليد والمتفكات ويأخذ بها لأن هذا مستحيل . . . ولكن أصعب الشاب ألا يركبه لمرور فيحصل منه العارضة التي لن تقابل من الطرف

ننى . يعبر كل فتاة عندما تبلغ من الرشد بل وقبل أن تلمها بسواب . . . ذلك هو التعارض بين رغبتها في الانطلاق وتكوين شخصيتها والاعتماد على نفسها . . . وبين نظرة والديها إليها على أنها تزل تلك الصلابة التي عرفوها من البداية !

ولقد شاء الله الحسن أن يرمي من هذا الشعور ، فأنا أعيش كمن خلوتني مع عمى وزوجته الذين تكلموا بي بعد موت أمي مباشرة . . . لسكن العم والروجة شخصان وأسماء الأفي . . . في سكر نغوى يوماً ولم يمتاني حق في التفكير والتحرك ، ومن هنا أشعر في وقت من الأوقات بالليل الى التردد ، هذا الليل الذي نسر به كل فتاة مكبوتة أو مقيدة . . . بل كان يسرني أن أستمع الى صائحهما . . .

آخر إلا بالناد . . . أصبحه بأن يحسن السلوك والتصرف ليكسب الثقة أولاً وعند ذلك يستطيع أن يعطى في طريقه . . . دون أن يتبر على أعقابها لمواقف . . . والرمود

لا أعتقد مثلاً أن الشاب الذي عرف عنه بعد نظر والتفعل ، يمارسه والداه في التروح من فتاة يختارها . . . ولا أعتقد مثلاً أن الفتاة التي عرف عنها الاتزان ومعها والداها من الذهاب الى بعض الحفلات . . . أو الخروج وحدها مع خطيبها للترفة !

انه لتفلي النجاة لمن أسمم أن يسه صبر ونداهها على مراقبة خطاباتها ، وأن يفتي نفسه بالله جيو به كلما عاد إلى البيت متأخراً ، والذي لا أشك فيه أن مثل تلك الفتاة لا بد أن تكون قد ظهرت منها بعض أمارات الضيق . . . وان مثل ذلك لفتي لا بد وأن يكون قد تبع أئداده يوماً من الأيام في طريق الاستهتار . . . وكل إنسان يحى غار غرسه



أنا جاردنر ومعها ابنتها وزوجها الذي توفي

مذكرات آفا جاردنر الحقيقية - ٤ -

قضية شهر العسل مع المرحومين الثلاثة

الضائعة من عمري ، استنعت حيا بشبابي :
 طهوت ، وميت ، وسهرت ..

كانت هوليدود في عام ١٩٤٢ وما بعدها مدينة
 طريفة ، تستطيع أي فتاة تريد أن تظهر أن تجد
 فرق كفايتها من السرقات والسمرات ، لأنها كانت
 مكتظة بالسكان الطرقات المحبين للفرح والمزح
 والسمرات الصاحبة ..

النقبت في الشتاء بأصناف كثيرة من الناس ،
 وطعت في رحلات بالسيارة بأنحاء الريف المجاور
 لأن الشمس كانت في ذلك الشتاء والية حفا ،
 كاسا في الربيع ، وأوراق الأشجار كانت كلها
 ذهبية اللون ، وبعد صدور حكم الطلاق كنت
 أخرج كل ليلة فأسهر إلى الصباح في طلب الليل
 المحبة : ليلة في منتصف « سبروس » ، وأخرى
 في « الموكسبر » ، والتي بعدها في « حانة حور
 الهند » ..

ولم تكن هذه الليالي الساحرة اللاحقة مدينة
 العدوي أو الأثر في مستقبلتي الفني . فقد
 جعلت أسمى يتروى على الألسنة ، وجعلت دائما
 تحت أنظار طلبة السيماء الذين يترددون على
 هذه الأماكن . فكنيت كلها فأبليت أحدا منهم بعد
 ذلك في الإبتدي ، يقول لي :

« بعد نصحت مواهبك الآن يا آفا ، ونحن
 مصمون بأيجاد شيء مناسب لك ، بعدة خصيصا
 من أحلك في فيلما القلدم .. »

ولكن واحدا من هؤلاء كان من اللطنة والذكاء
 بحيث عرف الحقيقة : وهذا الرجل هو المخرج
 « ليليان بيرز » الذي قال لي بأفسد وجد :

« اسمي يا آفا : أسي أستطيع أن أبور
 مواهبك وأسلط عليها الإسماء . ولكن لا يمكن
 لهذا أن يكون لك هذا الوجه الجميل . كلا بل
 يجب أن تصهدي ، وتفرسي بأهتمام كلي .. »

البلاغة بحيث لم أظن أن أحملة التهمة
 التهمة التي سبحت لي ..

كن تحت يدي أجمع المعلمين وأربع الخبراء في
 أكبر استوديوحات العالم بأسره . ولكنني كنت
 ضالة - أفسد امرأة - كسولا ، لا تكثرت بنيتي ،
 كنت العمل ما تعلمه الفتيات الصغيرات : أزم
 انني أحضر بانتظام دروسا خاصة لدى معلمين
 الفن التشعيلي ، وفي مدارس النساء ، والرقص ،
 والعلماء الشيشي والسيف .. وهي دراسات حديثة
 أن تكلمني لرواة طائفة لوانتي كنت أدفع أجورها من
 حبي الحاس .. الذي ما كان ليكن لها بأسره ..
 ولكن الاستديو هو الذي كان يدفع كل ذلك ..
 ملاوة على عروبي الأسبوعي الذي يدفعه لي
 كاملا .. فكنت كثيرا ما أتحلف من هذه الدروس
 وكى لا أظلم نفسي أفرو حنا أن مادة واحدة
 يعط من هذه المواد الطيبة القيمة ، هي التي
 كنت أهتم بها اهتماما حقيقيا . وهي مادة
 « الطلق » . والسبب في ذلك أن الجميع كانوا
 صيغونين ويسهرون من بسبب لمعني الحسوية
 الطاهرة ، وكان ذلك بحر في نفسي ، وحولت على
 أن أتعلم من هذه اللهجة مهما للمعني ذلك من
 لمن . والشئ هنا هو الأهتمام فقط بالدراسة
 والتدريب . أما الثمن القدي ، فالبركة في شركة
 الانتاج السيمائي ..

ولكنني كنت مهمة بهذه الحاجة من أجل
 انلها الاحتمالية ، أكثر مما كنت مهمة بها من
 أجل العمل الفني الخالص .. وصاروا أخرى
 أكثر صراحة : كانت آفا الزاة هي التي يهتما
 هذا أكثر من آفا الممثلة . وهكذا أصبحت سرقات
 نمية من عمري من غير فائدة تذكر ..

لهوت كثيرا ..

وفي هذه الفترة ، التي سبقتها بحق السنوات

سبدر طلافي رغم واحد ، من زوجي الأول
 « ميني روس » عام ١٩٤٢ . وقد ملق بعض خبراء
 هوليدود الجهاد بهذه المناسبة على أسباب
 الطلاق بقولهم

« لقد لزوجته وهي طفلة مثله .. فلما
 كبرت وتجاوزته .. كانت لعقلها وطقته ..
 وهو طعا تقسح ألوان ضيائه . أما أنا فكانت
 المرأة عملا نفسي أسفا على تهمد علمي بالبيت
 السعد .. ذلك العلم الذي كان ولا يزال أمر
 الاحلام إلى ليلي

والجهت بعد ذلك بكل اهتمامي إلى علمي
 السيمائي . فكان على من اعتزلت من مهنتي
 أن أملك في دوري الحديد بالإستديو . وكان
 على أيضا أن أقتن التمثيل خارج هذا الدور ..
 لاسي كنت ألتقي كل يوم في الاستديو بميني دوني .
 وكان على أن أعلم كيف أبتسم بمودة كلما
 لمعه ، وكان ذلك اللقاء لا يشر في داخل نفسي
 شتا على الإطلاق ..

تمثيل .. تمثيل .. تمثيل .. هذا هو
 ما أرفعتني هوليدود على أن أعمله سواء في
 العمل ، أو في التسلخ ، أو في الحياة الخاصة ..
 والواقع أن هذا الطلاق كان بمثابة « حرس
 المدرسة » في حياتي . لأنه كان الإبدان ببداية
 عهد جديد ، هو عهد القراءة الحديثة للجمعة ،
 والعرق الشئ على الاستعداد والاهتمام الكلي
 فكيف لو أنني أبلت على دراساتي الفنية في
 سنك الفترة ؟ وما هي الفرص التي عرضت لي
 لتعلم ، وكيف أستهلها ؟

السنوات الضائعة

بعد فطمت لي الشركة كل شيء يمكن أن يعد
 مسنة جهدة أعدادا كاملا . ولكنني كنت من

يجب ان تسمى نفسك بعد في الاستعداد للعمل
لأنه ليس له معنى الا العرق والكدر
لكنك امده بان ايدا في ذلك من السامه
الناسه من صباح المده .. ولكن السامه الناسه
من صباح المده كانت لشهدني وأنا واجهه الى
معدني من سهره استمرت طول الليل هنا او
هنا ..

واستمر هذا الحال الى ان افقت لعمى ذات
يوم على الحقيقة .. فقلت .. كنت .. كمعدني طول
حياتي .. من المصاعب بحيث لم اتمم الا من
التحارب الماسية عندما لقي جفوان عمالي دقا

مع اولاد الشوارع

في تلك الفترة امارني سيبستديو .. عمرو
حلفوين مابر .. لشركة اخرى كانت تسمى حينها
اسمه « اولاد الشوارع » .. وكان دوري في هذا
الفيلم اهم من ادوارى السابقة .. امسى انه اطول
فيلما .. ولكنه لم يستغرق في تصويره المدة
التي لقي حتى لحظت طريقى من بيتى الى ذلك
الاستديو .. وكان تمثلى في هذا الفيلم لدور
الغدا المظلمة التي تصاحب اولاد الشوارع عملا
الركت بالواقع المظلم انه لم يمتحن ولا قيمة
فيه له .. فكان هذا هو « نعيم الحدير » الذي
دوى بين آدمي اللاهين .. فبذات استيظت ..
وافكر في الهاوية التي تصعب فيما تحت قدمي ..
ومع هذا حدثت لي مفاجاة كبرى بعد تمثيل
« اولاد الشوارع » .. لاني بذات اسحب من
حياة السهر في بيت النيسر .. واهم ..
الاجتماعية الرصينة .. فكننت ذات ليلة في حقله
استقبال عند بعض الزملاء .. وهناك تقدم مني
مخرج عربي بنفسه .. اسمه « سيمور بترال » ..
ودار الحديث طبعاً حول شؤون الثقافة والافلام
التي يحررها .. فعرفت منه انه يرمع ان يخرج
فيلما يمثل دور الطولة فيه « جورج رانت » ..
وكم كانت دهشتي حين اطرى دوري في « اولاد
الشوارع » وهرس على الدور الرئيس امام
جورج رانت ..

ولا حاجة بي الى القول
اني قبلت في الحال .. وأنا
لا اكاد أصلي اذني .. لم يدان
المثل بكل اعتماد واعتماد بعد
ذلك بأسابيع قليلة ..

وكان ذلك في عام ١٩٤٥ ..
وهو عام من اهم اعوام حياتي ..
وامتفادي ان هذا العام كان هو
نقطة التحول في حياتي ولى
عملى ..

ولم يكن استقبال النقاد
الجميل لذلك الفيلم حاراً جداً ..
بل كان قليلاً على تمثلي فيه

ألفا جاردنر .. او
فلوس القرن العشرين

موسوما يطامع النحفظ .. بيد ان الجمهور -
ذلك الدكتور الكبير - دفع أصبعه الاتهام
علامة على معنى حق الحياة .. والمعد .. ولأول
مرة في حياتي صار معهما ان أما حين تمثلي في
فيلم .. فمعنى ذلك ان دورها يجب ان يبدأ مع
أول صفحة في السيلاريو .. ويستمر الى الصفحة
الاحيرة منه ..

وبعد شهر معدودة رن تليفوني ذات يوم
وفيل لي ان « والتر واجنر » المخرج الكبير يريد
ان يتحدث الي .. فجريت الى التليفون وطلبى
بدي .. واذا به يقول لي انه شاهد الفيلم .. وان
اداني اصعب حيناً .. ولهذا فهو يستعد ان دور
الغدا الاولى في فيلم « الفتنة » الذي يرمع
أخراجه قريباً بياسين جينا .. واسى اصالح من
زوجه ..

حان ان هناك ابدا حاسمة في حياة الانسان ..
وهذا اليوم صفا ولا شك .. ومنها أيضا اليوم
الآخر الذي دعاني فيه مستر « النجر » ان امر
بامتدبوها شركة « يونفرسال » لاهراء بعض
الحروب على صولى ..

وأنا اذكر هذا اليوم حيناً ..
لأنه فرحة كانت فيه مردوحة ..
في ذلك اليوم بالذات طمت
اسى بحيث بهرلة الترف في
امتحان للأدب الانجليزي ففده
فرع جامعة كاليفورنيا .. وكنت
احضر فيه دروساً صالبة ..
وأؤكد لكم ان فرحي بذلك
الجاح الجليل كان أملاً
معدى من كل نجاح اخرزه ..
لانه ما يشرح صغر المراد ان
يحصل على برهان مادي على
انها ليست من البلاهة والعباء
والجهل بحيث يحسها بعض
ناس ..

في هذه الفترة كنت يد التعت بالمشرف
المبغرى والاديب السابغ « آرتي شو » .. التعت
به في سهره في « الموكامو » فأحبته لأول نظرة
حبا حويها .. ولى منتصف عام ١٩٤٥ معه
زواجا ..

ولكن شهر الفصل كان يعمل مفاجاة هامة
في حياة من « دنى من الماء المنبع »

لصودوا ان أما العائنه التي كادت تطر
لرحا بالزواج لانها متبدا وحنة شهر الفصل ..
تكتشف ان « روميو » احد معه عشرين مدينا
من الكتب الجديدة التي تعالج الادب الرقيق ..
كي يدوسها لي ويحصل على ثلوثي مئة ذلك
السوخ من الادب الذي هو رقيق ..

ولكنى مخلونه ضبيعة أمامى احهم ..
وأنا لا احب الا من يستولون على كخصيتي
بشخصياتهم القوية .. فذات شهر عملى ..
وانتهيت منه أيضا .. في محاولات يائسة للتعرف
الى السادة الامثال المرحومين تولستوى ودرايزو
ودستوفسكى .. فمما لك بهم أمين ..

((يتبع))



عبد السلام من بيت

راجت في الأسبوع الماضي إشاعة
قوية بأن الفنان عبد السلام النابلسي
قد انتقل إلى عالم الزواج ، وقد
رددت الصحف المصرية هذه الإشاعة ،
وقلتها عنها صحب اللاد الشقيقة
لكن عبد السلام النابلسي ما زال
يعتصم بنيت الحلال ا وحق تحقق
هذه الإشاعة ، يقوم عبد السلام بأعمال
التزل في عشه الجليل بالرمالك ، من طيبيل
إلى كليل ملهو الطعام للرفو الحوارب
وتركيب الأززار كل هذا يقوم به
عبد السلام بمهارة فائقة تحسده عليها
سنات البيوت !!



عبد السلام ينسطف الملابس في
غسالة آلية ولا غسالة كهربائية !!



عبد السلام يوفد السحار ،
استعدادا للحمم النومي !



عبد السلام ينظف
السحابة مهمة ونشاط



عبد السلام يقرأ صحف الصباح ، وهو
بعد لنفسه القهوة . كل هذا في فراشه !

ابن الفيلم الثاني ؟

... يبدو ان « الفيلم الثاني » في السينما المصرية أخذ في التفهر ، فانا لم نجد نرى افلاما تصارع افلام « يوم سعيد » و « يحيى الشعب » و « رصاصه في القلب » .. ولا ادري ما الذي يجعل «عبدالوهاب» كسولا على هذا النحو .. كان يجب ان يخرج لنا كل عام قلما واحدا على الاقل ، فهو لا ينفسه الجمهور ولا المحبون .. بيروت : احمد ابو ظهر

نهضة ..

- اهنيء الاسلا يحيى شاهين على نجاحه في فلم قربه المنطق
الماهرة : اسد امل زكريا
• ولله الحمد ..

موسيقى

.. هل الموسيقى في مصر الاطرش درس الموسيقى في الخارج ؟
مصر : اسد امل زكريا
• .. درسها في الداخل

هوى

.. اننى اهوى الموسيقى محمد فوزى
[البقية على الصفحة التالية]

العدد الممتاز

... كان عددكم المنسجل عددا رائعا وممتازا جدا ، غير ان لي عليه بعض ملاحظات ارجو ان يسع صدركم لها :

١ - جاء في صفحة ٦٧ موضوع طريف عن النجمة « جين سيمونز » غير انكم ذكرتم ان طالب الطب «جيمس سنوار» هو الذى احبها وتزوجها والواقع ان الذى احبها وتزوجها هو « ستيفارت جرانجر » كما ان هناك خطأ في الصورة المنشورة الا ذكر انها صورة جيمس في حين انها صورة سنوارت ..

سوريا : حسن العادل

• الواقع ان اسم « ستيفارت جرانجر » الاسلى هو جيمس سنوارت وقد غير هذا اسم حتى لا يتسبب مع اسم جيمس الآخر الذى سيمه الى الشهرة .. وكان هذا هو السبب فيما طرأ خطأ ..

من اجل قبله !

... سارت الانتعاش والافاق من اجل قبله بفضل من منحه معروفه وممثل ناشئ ، واسى لا عجب لهذه الانتعاش وكان اصحابها لم يسهوا افلاما سيمانه او كانوا لا يعرفون من الحقيقة والفضل .. فالى هؤلاء السقطاء المول انهم يسهوا الفضل المظلمة برغم من السمتا التراسيل ، ويعدمون الدليل على انهم اجعل الناس بالسمتا والى السمتى ..

بيروت : اسد بهي الخطيب

... وانه غير ان ...
لا جورج ...

خطابات !

.. ما السبب في عدم رد الفنانين على الخطابات ؟ لقد ظلت عدة شهور اراسلهم بخطابات مالحش رد ؟

بيروت : منال ي

• السبب هو انشغالهم في الوسط الفني

في ايران

.. نحن الان نقوم باخراج فلم في ايران اسمه « شاعين طوس » ولقدور هوادله حول الخلاف بين « الامين » واخيه « المامون » ويخرج في سوديو « بلرس فيلم » وهو اول سوديو انشء في ايران منذ حصة اعوام ، فهل نحون ان امثالككم بعض الصور والاخر الفنية من النشاط السمتى في ايران ؟

طهران : باقر مازى

• ...

هدية

.. انا معجبة بالاستاذ محمد فوزى ، واريد ان اهدى اليه هدية ، فما هي الهدية التى اهدتها اليه ؟

الموصل : اسد ساهه

• التى يسع من دمك

عقاب !

.. ايه الحكاية .. كلما سالك احدهم عن فريد الاطرش ، يكون جوابك بشيء من الرحمة ، فهل انت « ليران » منه لان جميع السيدات والاساتك تحب صوته ؟

عمان : اسد

• بطر كده ..

سفارة لبنان

.. معنون سفارة لبنان بالماهرة ، وهل الاسم الحقيقي لمصر الشريف هو جورج شلهوب ؟

لسان : ايلي

• ليس للسان في مصر سفارة ، بل مرفقيه

وصوابها : شيوخ الامير محمود حسدى رحم

عسل .. وعسل

خطاب « عسل » !

عزيزى « ابن العامة » ..
« ماشا » الله عليك ، وعلى كلامك « العسل » وبكالك « الموصوفه »
تمام ، التى تصحك « الصخر » ، حتى لقد « كبت » على جميع الكتب ، ولو انك تقاضيت عن كل بكه الريح قرش ، لمكنت « عيه » في اليه من شراء قرشه مالهش « حدود » من اهود « قربه » ولى احسن « عيه » لمحك ..

وبصحتي اليك ان « نشد » عليك ، و « نكرس » ولك لمحك عسلنا الافتراج الذى سيجعلك « لرحى » الظلوس رعا ، وتعمل « لمر » على جميع المحروين في دار الهلال وتفضلوا بقبول « فابق » الاحراء فلورول سيد خليل

• سيجعل الافتراج « بامفاسك »
و « كبت » لا احب ان « تطبق » مصلحه المراتب في « حورة » روفيتي بلا لترك لى من العربة الا « الجرحون »

حربة واى

... اعتقد ان لى الحربة في امضاء واى

في بعض مواد محلكم .. اما لا اهم لانا نكترون من الكتابة عن كواكب هولود والسبنا في الخارج ، مع ان المجله عربيه بلعرب .. امرف انكم سفلون ان المجله عاليه ، وان هولود هي كبيه السبنا في العالم .. ولكن هذا كله لا يبرر جعل نصف المجله عن هولود وكواكبها ، كذلك باب « انشعاف » اصبح لا يهتمنا على الانتسام فلماذا لا نسدلون بهذا الباب قربه ؟

عمان : خيرى فاضل

« بسطجي » الاحزان

... وما « بسطجي » الاحزان « سوى الاساذ فريد الاطرش الذى يعمل في جد واخلاص ليل نهار ليذكر لنا الحقا لرفرف القلوب على لرجيمانها ومفانها ..

ولقد سمعت اثنين يتناقشان مصنف فريد ، فرغم احدهما انه « مطرب الساب » فقال الآخر صاحكا : « حبه ان يكون كذلك ، لان المرأة اكثر تلوفا للفن الموسيقى والطرب من الرجل .. ومثلك مثل من صر الورد بحمرة حديه » ..

عبد الله بن شلهوب



المحلال
مجلة الشرق الأولى
تحتل رسالة
الثقافة والتجديد
تصدر أول كل شهر

روايات المحلال
روائع القصص العالمي
لروائع المفكرين العالميين
تصدر يوم 10 من كل شهر

Allenbury's PASTILLES
بستيل
التنبريس
يمنع جراثيم الرشح والبرد
والزكام والانفلونزا وتطهر الفم
وتمنع عنك عدوى الميكروبات
التي تأتي من طريق الفم

Allenbury's
Gingerine & Black Currant Pastilles
MADE FROM THE FRESH RIPE FRUIT
Allen & Hanbury's Ltd.

سلامة : ما أعرفش .. بيني القاهر مشعلقة فيه
سيد : يا ترى شاب سيرة عن الجوانب
سلامة : أيوه
سيد : يا مائر يا رب (يتنفس ويتنفس)
الناقلة :
سلامة : رايح قين
سيد : اشم شوية هوا أحسن دماغي حا تفرقع
(ينظر من الناقلة ثم يبدو عليه الجزع) سلامة ..
سلامة : إيه يا سيد ؟
سيد : وقتنا
سلامة : إيه ؟
سيد : فيه اثنين من البوليس جاين ناحية البيت
ومعهم كلب
سلامة : لازم كلب بوليس وشم الجوانب وعرف
طريقنا
سيد : يبقى وقتنا في دمية
سلامة : وبمدين
سيد : لازم نهرب
سلامة : إزاي ؟
(يعود شرف مع فاطمة وعزيزه .. لم يدخل
رجل البوليس في الزحمة وسومها الكلب
الذي ما أن يري شرف حتى يهجم عليه
ويتشبث به بينما الدخنة تطفئ الستة الجميع)
رجل البوليس : أخيرا نطقنا عليك يا لص
شرف : اشم لازم غلطانين يا حضرة
رجل البوليس : احنا مش غلطانين يا سي شرف
.. احنا عارفينك زي ما تعرف نفسك .. قدما
على القسم
شرف : لكن ..
رجل البوليس : ما تحاولش القارعة ..
شرف : بيني مفيش قايدة .. وقتت خلاص
رجل البوليس : زي ما انت شايف .. (يوجه
حديثه للجميع) لا مؤاخذه يا حضرات .. احنا
نظنا مراقبته عشان نقض عليه وما شفاعش
لا دخل بيتكم .. وعلشان كده اضطرنا نجيب الكلب
البوليس .. اشم كنتم حا تقفوا في برانز لص
خطر .. املا الحمد لله .. لخدم باحوية !!

نقرته
.. ارجو ان تسال الفنان جمال الشناوي :
« لماذا يتوك شعره طويلا على نقرته ؟ »
سوديا .. اللالعية : آتية م.د.
.. د. نقرته : دي تطلع ايه بيني !

فوفور
.. انا لا اسمح لك ان تقول على الاستلا
فوفور - اعني فريد الاطرش - انه «خنشور»
.. فاعلم يا خنشور انت ؟
الظفر : آتية ا.ي .
.. فاهم !

فيلم
.. نرجو ان توسطوا لنا عند الاذاعة لكي
نبيع لنا فيلم « موعد مع الحياة »
أبوليج : آتية ساعية
.. ممكن التوسط في طلب الفية او اسطوانة
اما اذاعة فيلم بحاله .. اظن كثيرة حسوبة ..
من كده !

مهركة
.. كل يوم نقع بيني وبين اخي معركة من اجل
صورة الكطلوى التي لا تملك سوى نسخة واحدة
منها .. فنرجو نشر صورته على الفلاف ففما
التزاع ..
المراق : جلوب عبد المحسن الزبيدي
.. بلما انت فابق ورايق يا اخي !

طبرنة

كلهم لصوص (بنة)
شرف : من شايف فيها اي مصيبة
سلامة : (كأنه لم يسمع) تصور يا سي سيد
.. انا .. المهندس الكهربائي .. سامح ..
المهندس الكهربائي .. انا بعمل تركيبات كهربائية
.. اوحي تسي .. حاض مشهور بوليس مري
سيد : (وهو يتنفس) اسحوا ل اقمه ..
انا مش قائد اقف
شرف : اظن الاستاذ سيد .. اول ما دخل الكلام
من خريطة .. يا ترى بيضفيل ايه ؟
سيد : انا .. انا ..
سلامة : الاستاذ سيد بيشتغل مقاول حاسي
سيد : انا بيشتغل ايه ؟
سلامة : مقاول مبانى يا سيد .. الى بيبنى
المباني .. (الى شرف) احنا الاثنين بيشتغل
في العمل احيانا
شرف : انا فهمت كده برضه لا حضرة قال لك
عل ائمة الى عشتوها في الزماتك
سلامة : ضبوط .. هو يصمم المبانى وانا
ياصمم الكهربا
شرف : اظن عندكم شغل الليلة زي ما سمعت ؟
سلامة : أيوه
شرف : لكن الساعة ١١ بالليل اظن مش ميعاد
مناسب للشغل
سلامة : اصلها شغلنا غير عادية
شرف : لكن انا عسري ما شغل خريطة هندسية
.. اسحوا تفرجوني عليها ؟
(سلامة وسيد يتبادلان النظر)
فاطمة : (للغير مجرى الحديث) انت يا استاذ
شرف ما شغلتي بيتنا .. تعالى المرحك عليه
عزيزه : انا كمان حا اجي معاكم
(ينصرف الثلاثة الى داخل البيت
وبقي سلامة وسيد وحدهما)
سيد : وبمدين في المصيبة دي ؟

لان المسترجنى لا يعود الى الجبالية فان جملة
واشارة لتتريت عليهم الى منقبتو اسيف
جنية هي بقاهرة لانهم كانوا في فيلم واحد
والطربوش الطربويزي ليس بتجديهم السيدة
شادية بل لتزا برهت الى مريم فخر الدين ..
الكويت : محمد عباس الاوسي
.. امي دلوت بقت واضحة قوى .. انا
قول لي : الكلام ده بيني عربي برضه ..

نية
.. اليس في نية السمراء عاجدة الزواج ؟
لوزة : الهام صبرى الجفونى
.. التيات ه !

شجاعة
.. نشر احدهم قصيدة مظلما : « ما كنت
لعنارا ولا خوانا » .. فهل لك الشجاعة الكافية
لكي تنشرها ؟
عطبره : على الرشيد
.. انت مشي غريب .. حكاية الشجاعة دي
.. مامديش منها كفاية !

عمارة
.. هل صحيح ان محمد عبد الوهاب باع
عمارة الجنفول ؟ فلا. كان الجواب بلاجب
.. فلما ؟
فهر الدويارة : بحر السيد احمد
.. لكي يشري عمارة : « كل ده كان ليه »

ابن سنان

ذهب رجل إلى العراف وقال له :
 — ماكر يوم ما كنت لي إني حابوز واحدة
 تناسني
 — أيوه
 — انت دجال .. لأن اللي اتحبوزتها طلعت
 أخلاقها مش كويسه
 — انت بتعرب غره ؟
 — أيوه
 — وجع واحد تانيه ؟

— أيوه ..
 — تيق مرانك تناسبه لك قوي !
 «اسماعيل يس»

كان أحد نجوم السينما المشهورين قد غاب
 عن مسقط رأسه زمناً طويلاً، وذات يوم اصطعب
 أحد الصحفيين في زيارة لفرجه لكي يرى الصحفي
 بنفسه الاستقبال الذي ينتظره هناك بعد هذه
 الغيبة الطويلة ..
 وعندما وصل المطار إلى المحطة وتبأ النجم
 السينمائي لمصادفته ، رآه أحد أصدقائه القدامى
 فقال له :
 — افه .. انت مسافر على فين ؟
 «أحمد الحنان»

المليح : « أعمالك نعبانه خالص ، مش
 ممكن تروق وترتاح إلا إذا تركت كل متاعبك
 بره البيت »
 المريض : « مستحيل يا دكتور .. مراني
 متى ممكن تسيبي لوحدي في البيت ! »
 «تريا حلمي»
 — أنا آسف قوي يا أخى .. لأن فرجه
 من عندي نطت في جيبنتك وكسملت الزرع
 — مملش .. ما من القطعة بتاعني أكلت
 الفرخة بتاعتك
 — بس حلك .. أصل الكلب بتاعني جرى
 ورا القطعة بتاعتك وقطعها حت
 — ما هو أنا جريت ورا الكلب بتاعك
 وفكته !
 «أحمد بدرخان»

الكبير : « الساعة كام ؟ »
 رُميله : « النهارده الاثنين »
 الكبير : « ياه .. ده أنا عندي تأخير ربع
 ساعة ! »
 « سعاد مكاوي »

الصديق : « يا أخى يقي أمارح أسلم عليك
 وانت في السينما مع مرانك .. تقوم ما تردش على »
 الصديق : « من كديك أنا بقالي شهرين
 مارحتش السينما ! »
 «عمر الجيزاوي»

ذهب رجل إلى طبيب نفسي
 وقال له :
 — أنا يا دكتور بانهب جداً
 كل ما أفكر في أني باخون الست
 جاعني وباسكر وبياكل حقوق الناس
 — طبيب وعائزني أبطلك
 الحاجات دي ؟
 — لأ .. عايزك تطلاني أفكر !
 « ايمان »





سماء فخرى
أثرت الابتعاد عن السينما



حيات
رشحتها فوزها لأدوار البطولة



سميحة سمح
لمت لم تختف إلى الأبد

لها تقدما سريعا في عالم الشهرة ، لولا أن صادفتها مأساة خاصة دفعت بها إلى الانتحار !
والذين شاهدوا أول أفلام محمد عبدالوهاب وهو فيلم « الوردة البيضاء » يذكرون بطلته الفيلم سميرة خلوصي ، وهي الأخرى كانت من النجوم اللاتي ينتظرهن مستقبل باهر في السينما ولكنها اختفت بعد هذا الدور الوحيد وراء جدران بيت الزوجية
وقد عرضت على سميرة خلوصي بطولة أفلام كثيرة في السنوات التي تلت ظهورها في « الوردة البيضاء » ولكنها لم تلبث أن انتشرت الفرسا التي صنعت لها ، وأثرت أن تهجر ميدان الفن قبل أن تضع فيه قدمها الثانية !

أين هي ؟

وكانت هناك سيدة اسمها سماء فخرى ، ظهرت في أحد أفلام محمد عبدالوهاب أيضا ، هو فيلم « جموع الحب » .
وكانت سماء فخرى - وهي من أسرة كريمة - من أبرز ممثلي الفيلم حتى أن النقاد كانوا يمتدحون مواهبها ويشرحون لها بمستقبل عظيم في تقمص أدوار النساء « القامبات » والمستهترات
ولكن سماء فخرى - لسبب مجهول - أثرت أن تباعد عن محيط السينما ، فانسيت السينما وليسها الجمهور

منتصف الطريق

وفي إحدى المسابقات التي أقامتها زميلتنا «الأنثى» فازت فتاة بالجائزة الأولى، ونشرت صورها في صحف دار الهلال .. تلك هي الأنسة حيات
وكان فوزها سببا في ترشيحها لدور البطولة في أحد الأفلام التي عرضت في الموسم الماضي ، ولكن كان ذلك الفيلم هو أيضا آخر الأفلام التي ظهرت فيها

نجوم أعطاهما المحدا

فقد ظهر عند عرض الفيلم أنه كان يتحرك بصعوبة ، وأنه لا يصلح للتمثيل أمام الكاميرا

وكان فيلم « ابن الشرق » هو آخر هذه بالظهور على الشاشة

الشيء الوحيد

وكان وحيد صالح يعتبر لقطة سينمائية عند ما اكتشفه المخرج محمد كريم ليجهل منه حتى أول أمام راقية إبراهيم في فيلم « الحب لا يموت »
والواقع أن وحيد صالح كانت لديه كل صفات الفتي الأول .. فقد وهبته الطبيعة جسما رياسيا مكتملا ، ووسامة لا بأس بها ، ومقدرة على السباحة وركوب الخيل وقيادة السيارات إلى غير ذلك من المظاهر التي يحرص على التحلي بها نجوم أمريكا

ولكن كان ينقص وحيد صالح شيء واحد .. هو قدرته على التمثيل

وكان « الحب لا يموت » أول وآخر فيلم يظهر فيه !

اختفاء اضطراري

وأيضا سوء الحظ وقفا على الشبان فقط ، فهناك أسماء نجوم لم تكد للتع في سماء السينما المصرية حتى اختفت

منهن مثلا سميرة سمح التي ظهرت لأول مرة في فيلم « يوم سعيد » وكان الكثيرون ينتظرون

في دنيا السينما المصرية نجوم ما كانت تلمع في الطغاف وأعطاهما المحدا

وبعد بعض قصصهم وهي قصص فيها عبرة للذين يطرقون أبواب السينما بحثا عن الشهرة دون أن يحسبوا مقدما حساب فريبتهما !

مسألة حظ

ومن النجوم التي كان مقدرا لها أن تخطو قدما في سبيل المجد في دور الفتي الأول الشاب أحمد منصور ، الذي اكتشفته السيدة بهيجة حافظ واستندت إليه الدور الأول في فيلم « زهرة السوق »

ولم يكن أحمد منصور أقل صلاحية للسينما من كثيرين غيره بدأوا معه أو بعده ، وكذلك لم تكن تنقصه الثقافة ولا حب الفن ، ولكن حظه لم يكن مثل حظهم .. فلم يتل فيلم زهرة السوق النجاح المرجو ، وجر فشله إلى فشل الخطوة الأولى لفتي أول جديد ..

ومن قبل أحمد منصور ظهر شاب من طلبة الجامعة لأول مرة في دور الفتي الأول أمام المطربة اللبنانية نورهان في فيلم « ابن الشرق » ، ذلك هو عادل عبد الوهاب

وكان عادل عبد الوهاب وسيما وشيئا إلى حد أن كان الكثيرون من المنتجين يذهبون إلى الاستديو أثناء تصوير الفيلم ليحفظوا على اتفاق معه ولكن الفشل وقف حائلا بين عادل عبد الوهاب وبين أن يكون فتى أول يشار إليه بالبنان

AL KAWAKEB

No. 188

8-3-1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ مديا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أوليتانية - في الحجاز والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالأسكندرية ؟ شارع اسطنبول ٢٤٨٨ أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٨٨

١٩٥٥/٣/٨

المصانع التي تقدم لكم ...

زحلا



صابون الميزان
نابلسي روضة
صابون حمام زحلا

تقدم لكم انتاجها الجديد :

هولندي الميزان

أطعمهم وألذ



إنيك يا سيدتي تستعملين
منتجاتنا من الصابون بعد أن
وثقت بجودتها وامتيازها وهانحن
نقدم لك « هولندي الميزان » واثقين
أنه سينال إعجابك وثقتك أيضا